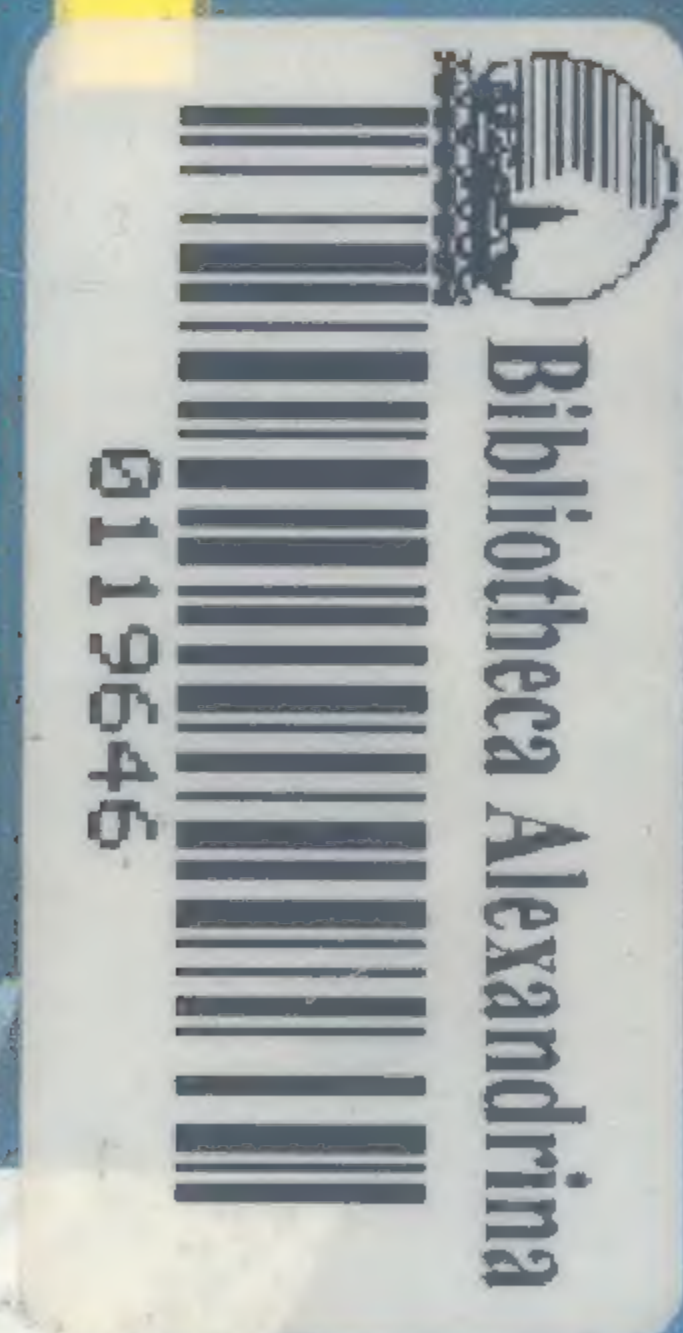


محمد الغيطي

# اسرائيل تسرق الفن المصري



مدبولي الصغير





إسرائيل تسرق  
الفن المصري

**الناشر : مكتبة مدبولي الصغير**

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز

تليفون : ٣٤٧٧٤١٠ - ٣٤٤٢٢٥٠

ميدان سفنكس ت : ٣٤٦٣٥٣٥

رقم الإبداع ٧٣٠٥ / ٩٧

الترقيم الدولي 2 - 025 - 286 - 977

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ١٩٩٧ م

تصحيح : سيد عبد المعطي

كريم للكيمياء

اليهود ودراما الاغتصاب للهوية والتاريخ والحضارة والإبداع

---

# إسرائيل تسرق الفن المصري

محمد الفيظي



## إهداء

إلى ابنتي ميار التي أخاف - يوماً - أن تستيقظ  
على كابوس فظيع ترى فيه أم كلثوم وعبد الوهاب  
وعبد الحليم وصلاح جاهين وعادل ونور وأحمد ومحمود  
وعيلة والحجار ومنير والشريعي وأبو سيف وخان  
وشريف عرفة ووحيد حامد وحامد ندا وإنجي أفلاطون  
ومحموظ عبدالرحمن ويحيى العلمي وفاضل وإسماعيل  
وإنعام، وعشرات ومئات من كنوز مصر الإبداعية..  
أخشي ما أخشاه أن تدعي إسرائيل يوماً ملكيتها لهم  
وأنهم تراث يهودي، سرقة منها المصريون...!!

إليها وإلى كل الجيل

الطالع في زمن العقم العربي.

محمد الفيضى





---

## مدخل للقضية

---

المؤكد أن الإبداع الفكرى والثقافى والفنى لأى مجتمع من المجتمعات يمثل أحد أهم ملامح الهوية فى هذا المجتمع . فشخصية المجتمعات تتكون عبر مراحل التاريخ بما مر بها من أحداث وبما تصدره من ردود أفعال تجاهها، وكذلك بما يبدهه عقلها الجمعى من إبداعات فى ميادين الحياة والأنشطة الإنسانية المختلفة، والضباب الفكرى والتهى الثقافى أشبه «بمستنقع» يغوص فيه أفراد أى مجتمع، والبقاء فى هذا «المستنقع» يجعلهم ينسون من أين بدأوا؟ وما هى جذورهم؟ بل ويلطخ هذا «المستنقع» ملامحهم فيصرون مسخاً مشوهاً، والتأمل فى المشهد الثقافى على الساحة العربية سيصاب بالزكام والدوار مما يحدث ويحدث . فضلاً عن حالة عدم التوازن العامة .

وإذا سلمنا أن الصراع العربى الإسرائيلى صراع وجود لا حدود، فإن وجودنا يتوقف على مدى وعينا بهويتنا وهل نحن مُستلبون ومُستقطَبون - بفتح اللام والطاء - لهذا التيه الذى خططت له - ولاتزال - آلة الدعاية الصهيونية وديماجوجيتها أم أننا واعون ومتجاهلون أم عاجزون عن الفعل أو حتى رد الفعل؟!

إن ما تفعله الصهيونية العالمية متجسدة فى إسرائيل وأذنانها وأذرعها، تُضغّر أمامه كلمات مثل غزو أو استقطاب أو اختراق أو غير ذلك مما يتردد فى الساحة حالياً.

إن ما تفعله بتعمد ووعى شديدين هو سرقة للهوية العربية ونهب لتراثنا فى أبشع صورهما وتشويه القائم للأجيال . وربما تتوافر لدينا عشرات الألوان من المقالات التى كتبت عن الصراع العربى الإسرائيلى أو عن عمليات السلام والتسوية أو غير ذلك مما يصب فى نهر الكتابات السياسية المحضنة، لكن ما يحدث فى المشهد

---



---

الثقافى عامة والفنى خاصة، أخطر وأبشع مما يتصوره السياسيون والمسئولون الرسميون.

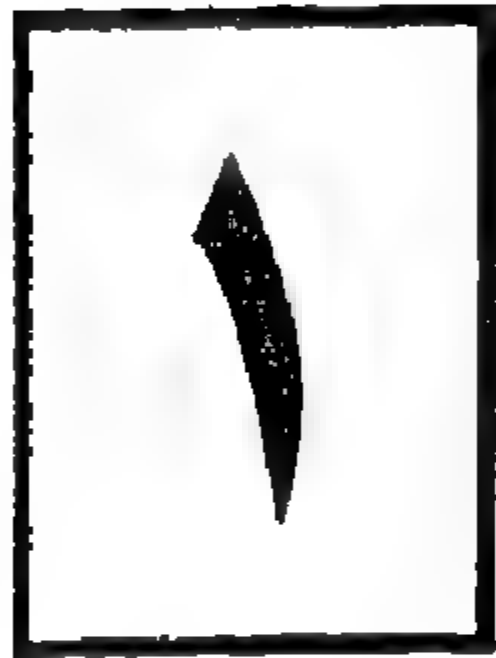
ويأتى اهتمامنا بالصراع الثقافى والفنى كأحد أهم ملامح الصراع والبقاء، لأن إسرائيل قد ضمنت التفوق العسكرى والسياسى أيضاً والتفاوضى - دائماً - وهو ما لا يحتاج لتفنيد أو تحليل، وإذا كان التاريخ قد علمنا أن هذا النوع من التفوق ليس عاملاً ثابتاً وأن النصر والهزيمة دول بين الأمم، فإن صراع الهوية الحضارية هو المشكلة التى تؤرق مجتمع إسرائيل المزروع، والكابوس اليهودى الإسرائيلى الأزلى الأبدى هو أنهم كيان بلا تاريخ وبلا حضارة، وهم يحاولون علاج هذا الكابوس بنفس أسلوب العصابات «والهاجاناه». فإذا كانوا قد اغتصبوا الأرض ودمروا الأبنية وحرقوا المزارع وقتلوا البشر ويطاردونهم كل يوم، فلماذا لا يغتصبون التاريخ والتراث العربى ويمارسون نهب إبداعاتنا الفنية وينسبون لها لهم؟

أخيراً قد تأتى أهمية هذا الكتاب وضرورته لبعض مثقفينا وفنانينا الذين «هرولوا» واستجابوا بسذاجة «وحسن نية» بلهاء - على أحسن تقدير - إلى الاستقطاب الصهيونى مخدوعين بدعاوى السلام والتطبيع، وغارقين حتى أنوفهم فى شراك الشرق أوسطية. وهم تماماً مثل قطط برنارد شو السوداء التى تلهث فى حجرة مظلمة والزمن والأجيال الطالعة بيننا وبينهم... وليتهم يعقلون!

**محمد الغيطى**

**الهرم - مايو ١٩٩٦**





اغتصاب الجذور







يرى بعض المفكرين أن الصراع الحضارى والفكرى قد انتهى ، وقد حل محله الصراع المادى والاقتصادى . وهى مقولة يشوبها الخطأ والباطل ، فالخروب هى أحد أشكال الصراع الحضارى وأدواته ونتائجه أيضاً . ولذلك لابد أن نعلن النفي العام لإيقاظ أسلحة الهوية وأن نتلمس ملامحنا فى المرأة . ماذا نحن وأين وكيف أصبحنا؟ إن «بيجين» الذى قال يوماً أن أجداده هم بناء الأهرامات ، قال بكل وقاحة أن نفس الأجداد قد علموا المصريين النقش على الحجارة خلال وجودهم فى مصر ، وأضاف كنوع من اصطناع التوازن والحياد المزيف أن أجداده تعلموا من المصريين الزراعة ولماذا نذهب بعيداً ألم يخرج علينا يوسف شاهين بفيلمه ليقول أن قوم يهود قد علمونا مع زعيمهم يوسف إقامة السدود والزراعة . إن هذه الدعاوى المزورة للتاريخ تستلزم أن نقف عند هذه المرحلة من تاريخ مصر والتي أثير حولها الجدل مؤخراً .

### **اليهود بدو التاريخ**

الثابت على طول التاريخ وعرضه أن اليهود لم يكونوا يوماً مجتمعاً منظماً له حضارة ولم يعرفوا السكن والاستقرار الذى تنشأ به المجتمعات كما يعرفها علم الاجتماع الحديث . فاليهود العبرانيون هم دائماً بدو التاريخ وعصاباته المرتحلة تنهب من كل مجتمع شيئاً ما يلبث أن يضيع منها فتسقط على مجتمع آخر بالحيله ، بالنساء ، بالحرب بالإغارة ، إنه سلوكهم على مر التاريخ . . ولذلك لم يكن - ولن يكون - لهم تاريخ حضارى بل تاريخ من السلب والنهب والسرقة بل إن العهد القديم وهو التراث الفكرى الأصيل للعبرانيين أو اليهود ملئ بتناقضات مضحكة . ويبدو أن الحاخامات أو الأحرار - جمع حبر - الذين كتبوه فى فترة السبى البابلى طوال عشرة قرون منذ القرن الثانى عشر ق . م . وبالمناسبة لولا هذا السبى لما كتب العهد القديم فاليهود لم يجدوا شيئاً يفعلونه خلال فترة السبى - حيث أنه لا فرصة أمامهم للترحال والإغارة ومص دماء البشر - فقاموا فى فترة الإذلال هذه ومن منطلق الشعور بالدونية كعهد أى محتقر عندما يجلس مع نفسه فيصور له خياله المريض أمجاداً وبطولات . وهكذا فعل اليهود فى فترة السبى كتبوا طوال هذه الفترة إصحاحات العهد القديم المليئة بالترهات والهرطقات والضحك حتى القهقهة ،



وعندما تبحث عن سر الكوميديا الهزلية التي لا يصل لمستواها المحبوك أعظم كتاب العبت بيكيت ويونسكو ستجد أن مؤلفي وكتّاب العهد القديم كانوا يتناولون قبل الكتابة نباتاً يقال له (الفطر المقدس) وهو أشبه بعقاقير الهلوسة وكان الأحبار كي يبرروا تناوله أمام العامة يقولون أنه يحقق لهم التواصل مع الرب الذي يملئ عليهم مقولاته. والسؤال: أى نوع من الأرباب هذا؟ وهل كتب العهد القديم على أساس دينى روحى عقائدى أى كشرعية سماوية تحث على ما تحث به كل الشرائع السماوية التي أتمها الإسلام؟

الحقيقة أن القارئ للعهد القديم يتأكد من عدة ملحوظات؛ الأولى: أن هذا المسمى بالعهد القديم الذي يتمتع بقدسية وحماية مضادة لأى منطق تكاملت فيه مقومات عنصرية فريدة تسمو على بلادة وغباء دعاوى العنصر القائم على لون العينين ولون البشرة، عبقرية فريدة قامت على خصوصية لا يستطيع أى جنس آخر ادعاءها، خصوصية إلهية حيث يقرر العهد القديم بملء الفم وبإصرار لا يمل أن الإله أضفاها على المجموعات البشرية التي أدرجت تحت مسمى السامية والجنس اليهودى على أساس من مقومات ثقافية هي اللغة والدين وخاصة قبلية، تمثلت فى المحافظة على النقاء القبلى عن طريق قصر الهوية على من يخرج إلى هذا العالم من رحم يهودية.

الملحوظة الثانية: أن هذا (العهد القديم) تنتفى منه أى قيمة إنسانية أو روحية، فهو لا يعرف الإنسانية أو الأخوة بين البشر، وهو يحمل فى ثناياه حقداً وغلاً لكل من يخرجهم من دائرة من أسموه شعب السله المختار. بل إنه يحمل نزعة شاذة وشيطانية للعب بالرب وعندما تبحث عن أى رب فسوف تكتشف أنه رب محلى جداً، فهو يتغير وفق المصلحة السياسية العليا للشعب أينما يحل، فهو فى مرة اسمه حداد أو بغل صفون ومرات الرب دون تحديد اسم. وفى جميع الأحوال كان هذا الرب يستغل فيها أسوأ استغلال فتورد على لسانه كلمات جميعها تؤكد أن لهم أرض (الكنعانيين) التي تفيض لبناً وعسلاً، وأنهم الأسياد على الأرض ومادونهم عبيد إحساناتهم.



---

الملحوظة الثالثة: إنك ستلاحظ التأكيد على النزعات المادية الحسية الغريزية في كل قصصه فاللحم ووصفه والنساء وما يفعلن وأوصافهن المثيرة والشهوة للعسل والدماء الساخنة والجنس هي الخيط الدرامي الذي يربط بين جميع حكاياته، وهو استنتاج منطقي إذا سلمنا أن الذين صنعوا حضارة الإنسان على الأرض وأعلوا جانبه العقلي والروحي وارتقوا بإنسانيته وإبداعاته كانوا مجتمعات زراعية مستقرة وليسوا قوافل الشر في التاريخ.

وإذا افترضنا أن الشرائع السماوية كلها نزلت من السماء لتبني المجتمعات وتطهرها وتعلو بالإنسان سبيل الخالق على الأرض في استمرار الحياة وفق نواميس العدل والحق التي هي الجوهر والمبدأ لكل الديانات، فمن المنطقي أن تأتي هذه التوليفات لأخبار اليهود الأوائل خاضعة لأغراض سياسية عنصرية وتتناقض تماما مع جوهر ومبدأ هذه الشرائع.









## بدو التاريخ وعتاة الإجرام

اليهود.. سلب ونهب  
وسرقعة.. ونصب





ما إن يسمع المرء كلمة (سامية) حتى يحيلها إلى اليهود، وهو نوع من الخلط العقلى والضبابية الفكرية التى صنعتها آلتهم الدعائية وأوراقهم المزيفة، فالسامية ليست اسم عرق أو جنس أو عنصر ولا تصلح أن تكون - حسب جوستاف لوبون فى تاريخ الحضارات - هى تسمية علمية على فرع من اللغات فهى - أى السامية - عائلة من اللغات الأفرو آسيوية تضم بجانب فرع اللغات السامية اللغات المصرية القديمة والوسيطىة والمتأخرة والقبطية ولغات البربر والصحرائية والسيوية وكذلك العربية والآشورية والآكدية والآرامية والسريانية والكنعانية والحضرية والحبشية، ومنها أيضاً مجموعة اللغات العبرانية التى تضم اللغة العبرية والأدومية. . الخ.

وتعبير «اليهود» لم يطلق عليهم إلا بعد نزول المسيح نسبة ليهودا. وقد أدى إلى وضع كلمة «سامى» موازية ليهودى أو صهيونى فى العصر الحديث كمفهوم سياسى يشتمل على دعوة استعمارية عنصرية. والحقيقة التاريخية الثابتة أن أول هجرة لليهود تعود للجد الأكبر إبرام من أور الكلدانيين من بلاد الرافدين وإبرام اسم آرامى، والآراميون كانوا قوماً رحل، وقد خرجت منهم جماعة العبرانيين ونزحت على هيئة ثلاث هجرات متتالية حطت الرحال فى بلاد الشام التى كانت تسمى أرض الكنعانيين. وكان العبرانيون خليطاً من البدو يجرى فى دمهم عدم الاستقرار وحب الحن والترحال آمليين فى إيجاد وطن يستقرون فيه، لذلك تجدهم يتجولون بين قطبي الثقافة فى ذلك الحين أى بابل ومصر، وقد حاولوا فيما بعد استيطان أرض فلسطين التى كان يسكنها الكنعانيون أسلاف العرب الساميين، وعندما أتت هذه القبائل إلى أرض كنعان لم تكن لها تسميتها التى عرفت فيما بعد (العبرانيين) فقد كانوا غرباء منبوذين فى عزلة تامة عن سكان البلاد الأصليين ولا تجد لهم أدنى ارتباط بتلك البلاد التى حلوا بها، فإما متجولون وإما مغامرون مرتزقة، حتى فى عاداتهم فهم فى هوة سحيقة بينهم وبين أهالى البلاد من الناحية الحضارية فحياة البداوة والترحال تركت فى سلوكهم آثارها وأزعجت القائمين على أمر تلك البلاد حتى وصلت فيها الأمور حداً وصفته رسائل تل العمارنة أن والى القدس «أديهبا» أرسل إلى فرعون مصر يحذره أن قبائل وعشائر أخذت تنزح من الصحراء إلى فلسطين وأن هذه القبائل

---

تهدد الأمن وتسبب كثيراً من الفوضى والاضطراب نظراً لأعمال السلب والنهب التي تقوم بها. وإذا واصلت قراءة هذه الرسائل ستجد أن «أديها» يطلق على هذه القبائل اسم «خبري» أي «عبري» إذ أن حرف «خ» يقابل الحرف (ع) في اللغات السامية، أما مصطلح عبري فهو يعنى شاطئ أو ناحية، والمقصود هنا شاطئ الأردن لا الفرات كما ظن قديماً.

وأحد أشكال التناقض المتعمدة في العهد القديم أنهم ينسبون «العبراني» لعبور موسى نهر الأردن في حين أن العهد القديم يذكر أن موسى لم يعبر أبداً النهر بل مات في الصحراء بعد خروجه من مصر وأوصى ابنه يشوع بن نون بالعبور.

وتاريخياً تعرضت أور الكلدانيين أي بلاد ما بين النهرين لفترة من الصخب السياسي والاجتماعي بلغت ذروتها بالغزو وانهيار إمبراطورية أسرة أور السومرية الأكديّة الثالثة (من ٢١٧٠ وحتى ٢٠٦٤ ق.م) وكما هي عادة الأقوام الرحل عندما يعلو موج التاريخ ويبدو واضحاً أن تغيرات حادة وخطرة ستطرأ على أوضاع الأرض التي تكون قد حلت تلك الأقوام بها خلال تجوالها بحثاً عن وطن فتسارع بالقفز من السفينة الموشكة على الغرق آخذة معها كل ما استطاعت من ثروة طالبة النجاة من أرض لم تربطها بها في أي وقت إلا مصالح وقتية، خرجت عشيرة إبرام الآرامي - الذي صار إبراهيم العبراني - بحثاً عن أرض جديدة أهدأ وأكثر استقراراً تحط فيها الرحال.

وبالطبع عندما خرجت العشيرة لم تخرج ويدها فارغة تماماً كما لم تخرج شرازم موسى التي سميت «بنو إسرائيل» من مصر بعد ذلك بقرون ويدها فارغة، فلم تأخذ معها النساء والعبيد والماشية والذهب فحسب بل أخذت معها أيضاً ثروة أثمن من كل ذلك بكثير هي ما كانت قد اكتسبته من الإبداع الفكري والديني للثقافة السومرية الأكديّة وأساطيرها التي تعلمتها العشيرة من الكلدانيين والتي لن تلبث أن تؤثر في مؤلفي أسفار العهد القديم ومنها أسطورة الطوفان.

وفي كتابه «قراءة سياسية للتوراة» يؤكد الكاتب شفيق مقار أن العهد القديم ليس

---



سوى تجميع مشوه لأساطير الشعوب والأمم التي مر عليها العبرانيون عبر التاريخ منذ خروجهم مع إبراهيم في هجرتهم الأولى ثم مع إسحق فيعقوب فموسى فالدموى يشوع بن نون الذى هدم وقتل أبناء فلسطين قبيل الميلاد وأقام كيانه الأول المزروع على أشلاء وجثث الفلسطينيين. ويورد أمثلة على ذلك بأن أسطورة جلجامش في التراث الآرامى واليونانى هي نفسها أسطورة الطوفان والتين وكذلك أسطورة الإله حداد ويموت هي نفسها أسطورة إيزيس وأوزوريس وست وحوريس مأخوذة من المصريين، ولكن الفرق هنا أن أحبار الأسفار وضعوا أمام أعينهم الأهداف السياسية والاستعمارية الكبرى في أنهم شعب الله المختار، وجميع الآلهة التي ألفوها لهذا الغرض تجمع على هذا وأن أرض الكنعانيين هي لهم منحة من الإله ولعنة على العرب الكنعانيين والمصريين.

فإذا عدنا إلى إبراهيم الآرامى - حسب ما يقول العهد القديم - وجدناه قد فوجئ «وهو قاعد في حاله بأرض حاران بذلك العرض الإلهى السخى الذى جاء على غير انتظار والرب يقول له قم اخرج فأجعلك أمة عظيمة وأباركك وأعظم اسمك وتكون بركة وأبارك مباركك ولاعنتك لعنة ولك جميع قبائل الأرض».

وطبعا اللاعن هنا الذى صار ملعوناً - هم الكنعانيون آباء العرب وبينهم الفلسطينيون أصحاب الأرض المغتصبة بأمر الرب.

والاغتصاب هنا بدأ باغتصاب الاسم الذى صار قانوناً بعد ذلك فى النسل العبرانى الذى أوردته التوراة.

فإبراهيم وإسحق ويعقوب - رغم تغيير اسم الجد إبراهيم الآرامى إلى إبراهيم العبرانى - كانوا باعتراف كتبة العهد القديم أنفسهم فى سفر التكوين آراميين هاجروا إلى أرض كنعان. وبالعودة للآراميين أنفسهم تؤكد جميع المصادر التاريخية أنهم كانوا بدواً أفضاظاً لم يسهموا أى إسهام فى حضارات الشرق الأدنى وأيا كان أصلهم العرقى فإنه من الواضح من نقوشهم بل ومن أسمائهم ذاتها أنهم عبدوا آلهة سومرية وآلهة أيضاً كنعانية أهمها «إيل» كبير آلهة كنعان أى أنهم اغتصبوا من كل عقيدة وكل تراث حسب المصلحة والمرحلة السياسية.

## يعقوب واغتصاب حق المولد والبركة

وتأكيداً على دراما الاغتصاب والنهب التى تمثل الخيط المحرك لتاريخ العبرانيين = اليهود = الصهاينة . يورد العهد القديم سفر التكوين «٢٥ : ٢١ - ٢٦» قائلاً : «فقال لها الرب فى بطنك أمتان ومن أحشائك يفترق شعبان شعب يقوى على شعب وكبير يستعبد الصغير فلما كملت أيامها لتلد إذا فى بطنها توأمان فخرج الأول أحمر كله فروة شعر فدعوا اسمه عيسو وبعد ذلك خرج أخوه ويده قابضة بعقب عيسو فدعوا اسمه يعقوب وكان إسحق ابن ستين سنة لما ولدتهما له» .

وتتضح شخصية يعقوب الرمز اليهودى الأعظم من التوراة فى موضعين الأول عندما أوشك أخوه الأكبر العيسو أو العيصو - كما ورد فى بعض المصادر - على الموت من الإعياء وكان مع اللحم الدواء ، مع يعقوب فطلبه مقايضة بأن يأخذ منه حق بكوريته . - لأن البكر هو الذى يرث السلطة الدينية والأرض والمال - فتنازل عنها العيسو حيث كان يشرف على الموت ثم الاغتصاب الثانى عندما شعر إسحق بدنو أجله وكان ضريراً طلب من عيسو أن يخرج ليأتى له بصيد يطعمه من الصحراء .

تقول أوراق العهد القديم «لقد حدث لما شاخ إسحق وكلت عيناه عن النظر أنه دعا عيسو ابنه الأكبر وقال له : يا ابنى . فقال له : هأنذا . فقال : إننى قد شخت ولست أعرف يوم وفاتى فالآن خذ عدتك . . . جعبتك وقوسك واخرج إلى البرية وتصيد لى صيدا واصنع لى أطعمة كما أحب واثنى بها لآكل حتى تباركك نفسى قبل أن أموت وكانت رفقة سامعة إذ تكلم إسحق مع عيسو ابنه» (تكوين ٢٧ : ١-٥) .

وما حدث بعد أن تأمرت رفقة - زوجة إسحق - مع ابنها يعقوب فقالت له : «اذهب إلى الغنم وخذ لى من هناك جديين من الماعز فاطبخهما لأبيك طعاماً مما يحب فتحضرهما لأبيك ليأكل حتى يباركك قبل أن يموت» . طبعاً راق هذا الكلام فى عيني يعقوب لكنه نبه أمه أن العيصو أو العيسو (رجل أشعر وأنا رجل أملس) ففكرت فى حيلة جهنمية بأن ألبس يعقوب ثياب العيسو وغطت مابقى من جسده جلد ماعز أملس ودخل على أبيه الضيرير مقلداً صوت أخيه وكان إسحق متشككاً فقلبه يحدثه أنه ليس عيسو .



## فماذا حدث؟

\* سرد أحبار العهد القديم هذا الفصل الدرامى المثير قائلين: «دخل يعقوب إلى أبيه وقال: يا أبى فقال (إسحق): هأنذا، من أنت؟ فقال يعقوب لأبيه: أنا عيسو بكرك. قد فعلت كما كلمتني. قم اجلس وكل من صيدى لكى تباركنى نفسك. فقال إسحق لابنه: ما هذا الذى أسرعت لتجد يا ابنى. فقال (يعقوب): إن الرب إلهك قد يسرلى. فقال إسحق ليعقوب: تقدم لأجسك يا ابنى «لأتبين هل أنت هو ابنى عيسو أم لا». فتقدم يعقوب إلى إسحق أبيه فجسه وقال: الصوت صوت يعقوب ولكن اليدين يدا عيسو. ولم يعرفه لأن يديه كانتا مشعرتين كيدى عيسو أخيه. فباركه. وقال هل أنت هو ابنى عيسو. فقال: أنا هو. فقال: قدم لى لأكل من صيد ابنى حتى تباركك نفسى. فقدم له وأحضر له خمرا فشرب.. فباركه وقال فليعطك الله من ندى السماء. ومن دسم الأرض. وكثرة حنطة وخمر. لتستعبد لك شعوب. وتسجد قبائل. كن سيداً لإخوتك. ويسجد لك بنو أمك. ليكن لاعنوك ملعونين. ومباركوك مباركين». وقد يعجب القارئ، وقد يخطر له أن كتاباً من الكتب «الدينية» حتى إن كان من كتب قبيلة بدائية - لا يمكن أن يتسع للحكاية كهذه - لكن القارئ لم ير شيئاً بعد. فهذا النوع من الغش - غش الأب الضرير. وغش الإله الذى يبدو كما لو كان مستخدماً لدى العشيرة، وغش الزوجة لزوجها الشيخ الجليل، وغش الأخ لأخيه وغش الأم لابنها - شائع فى «العهد القديم» متدفق فيه كالدم فى شرايين الجسم. المبدأ الأخلاقى هنا - إن جاز استخدام لفظة الأخلاق - هو «الغاية تبرر الوسيلة». والغاية، كما هو واضح من هذه الحكاية الصغيرة الغريبة، اغتصاب تسلسل للأنساب يبدأ من إبراهيم الآرامى الذى أصبح إبراهيم العبرانى ويمر بإسحق ليصل إلى يعقوب الذى سيصبح اسمه «إسرائيل» ومرة أخرى نذكر القارئ، لأنه قد ينسى فى غمار ما احتشد فى الذاكرة من تقديس لتلك الأسماء الجليلة، أن كل هذه الحكايات كتبت بيد مؤلفين «يهود» من «سلالة يهوذا» فى عصور متأخرة للغاية، وحررت وصرفت وهندست لتعطى البشرية ذلك الحشد العجيب من التلفيقات والسرقات والاعتصام المتكرر.

والمثير فى الأمر أن العيسو عندما يذهب باللحم إلى أبيه يراه قد أكل طعام يعقوب وأعطاه بركته واسمه وكل الميراث فيغضب وتخاف أم يعقوب رفقة عليه من غضب أخيه فترسله إلى خاله فى «حاران» فيستقبله خاله بالترحاب ويزوجه ابنته، لكنه ينظر إلى أختها ويطلب أن يتزوجها ويعيش معهم ثمانى سنين ثم يرحل فجأة سراً ويأخذ معه كل الماشية والأموال فى جنح الليل تاركاً أرضهم خراباً وكانت هذه مكافأته لخاله.

وهذا هو الرمز الأعظم الأول فى تراث اليهود: الغش.. الخيانة.. الخداع.. الكذب.. الافتراء..

### اللعنة على الكنعانيين

والملاحظ أن كتبة هذه الأسفار قد صاغوا كل الخيوط لتؤدى إلى لعنة الكنعانيين وأحفادهم العرب والمصريين - كما سيأتى ذكره. فكما اغتصب يعقوب حق العيسو المسكين فى بكوريته وبركته وتطور الأمر لإصابته باللعنة - رغم أنه لم يفعل شيئاً سوى أنه غضب من سلب حقه - فتحول الغضب - مجرد الغضب - إلى ظلم لشقيقه الحرامى وهو العيث والنصب بعينه أن يتحول الضحية إلى مجرم. تقول عنه التوراة: «من أجل ظلمك لأخيك يعقوب يغشاك الخزى وتنقرض إلى الأبد» (عوبديا ١٠) «ويكون بيت يعقوب ناراً وبيت يوسف لهباً وبيت عيسو قشاً فيشعلونها ويأكلونها ولا يكون باق» عوبديا (١٥ - ٢١)

هذا الظلم المبين وهذه المعادلة المقلوبة ستجدها فى حديث نفس الأسفار عن نوح وسام وحام ويافت فكل اللعنة بل تقريباً نفس الأوصاف والمصير المحتوم وكأنه مصير أسطورة أوديب فى الدراما الإغريقية انصبت على حام وابنه كنعان - جد العرب - تمهيداً لاستلاب أرضه. وليس هناك أى مبرر منطقى لذلك، فحام لم يفعل شيئاً عندما رأى أباه نوح مغرقاً فى السكر - حسب قول التوراة - وظهرت عورته بل ذهب وأخبر أخويه سام ويافت اللذين أحضرا الرداء وغطياه وهما يضحكان ويسخران من منظره بينما حام المحافظ المتألم المتعاطف الذى أبلغهما حلت عليه



---

اللعنة وعلى ابنه كنعان فى جميع الأسفار وأخذ منه نور عينيه . هكذا جاءت الفبركة التوراتية لتصبب اللعنة على العرب .

ومن أجل ذلك سيبدأ شعب كنعان وتسلب أرضه من يعقوب (إسرائيل) وسيشعل نسل يعقوب كل تلك الأمم «ويأكلونها» ولن يبقى منها أحد فالاشتواء العام والتركيبية السياسية الفكرية المريضة تصرخ من أحشاء كل هذا التلفيق للأصول والأزمة والتاريخ «ملعون كنعان عبد العبيد يكون لإخوته . . ومبارك يكون إله سام وليكن كنعان عبداً لهم . ليفتح الله على يافث فيسكن فى مسكن سام وليكن كنعان عبداً لهم» (تكوين ٩ : ٢٥ - ٢٧) .







مهاجر يوسف شاميين

وتشويه التاريخ





## المهاجر وتشويه التاريخ ..

بداية لسنا مع مصادرة أى فكر أو حجب وجهة نظر عن الظهور تحت الشمس وفى العلن وعلى الملأ، بشرط أن تتاح لوجهات النظر الأخرى نفس الفرصة فى الظهور.

والضجة التى صاحبت عرض ثم منع ثم عرض ثم منع وربما عرض فيلم يوسف شاهين «المهاجر» جعلت كل المناقشات تدور تحت سوط الدعاية الفجة وأحالت القضية إلى ساحة من الاهتمام الديماغوجى البعيد كل البعد عن تنفيذ الفيلم ومضمونه، ولأن هذا الفيلم ظهر عام ٩٤ الذى شهد أعظم فيلم سينمائى خدم الصهيونية وإسرائيل وهو (قائمة شندلر).

وهناك خيط ما بين الفيلمين، فالأول يتناول اليهود والنارى - وستطرق له - والثانى يتناول قصة يوسف وهجرته إلى مصر، والفيلمان يخدمان اليهود بطريقة ما، الأول بشكل واضح صريح يغسل الأمخاخ ويستخدم كل جبوت وقوة وضخامة وتأثير فن السينما لخدمة الصهيونية العالمية وإسرائيل.

والثانى يعيد تقديم تاريخهم القديم فى مصر بصورة يشوبها الخلط والضبابية لكنها تخدمهم فى النهاية.

ورغم أننى لا أشكك فى وطنية يوسف شاهين ولا أتهمه بالعمالة أو الخيانة أو غير ذلك من الاتهامات المكارثية المستهلكة الساذجة التى تدخلنا فى دائرة تبادل الشبهات، ومع إيمانى العميق بعبقرية هذا المخرج صاحب أعظم الأفلام فى تاريخ السينما العربية، بل إننى اعتبره رائد التيار التجريبي فى هذه السينما، لكن من العبث القول أن الفيلم يحمل أهدافاً وطنية تصب فى نفس النهر الذى أجرى فيه يوسف شاهين أفلاماً مثل الأرض أو صلاح الدين أو باب الحديد أو العصفور أو بقية أفلامه ذات الرسالة الوطنية الواضحة، هذا الفيلم يقدم السم الزعاف فى العسل ويخدم اليهود أبناء إبليس على الأرض ويقدم لإسرائيل وثيقة فنية تاريخية أنهم علموا المصريين يوماً الزراعة وحفر القناطر لأنهم كانوا مجرد شعب من الجياع المحكومين بحكام شواذ جنسياً.

---

أما الرد على ادعاءات هذا الفيلم الكاذبة فيأتى على ألسنة اليهود من التوراة التى من خلالها يمكن أن نعرف كيف دخل اليهود مصر وكيف عاشوا ثم خرجوا منها منذ هجرة «إبرام» وزوجته ساراي وهما من الأصول الآرامية ونسبتهما التوراة إلى العبرانيين وجعلت اسميهما إبراهيم و«سارة» وحتى خروج موسى مروراً بهجرة يوسف ويعقوب . وسنقند هذا ونحلله .

### **اليهود دخلوا مصر بكذبة**

بداية لابد أن نعرف أن اليهود كانوا يدخلون مصر دائماً هرباً من الجوع، وكانوا ينظرون إليها كجنة يهربون إليها من قحط الصحراء . وليس هذا من عندنا بل من عندهم وفى التوراة: إن لوط رأى الأرض كجنة الرب، أرض مصر . وهم يبررون دخول أنبيائهم بحكايات غريبة من أذهانهم فيقولون أن إبراهيم عندما دخل مصر كذب على الفرعون وأتكر أن سارة زوجته وقال إنها أخته وقدمها للفرعون لينام معها خشية القتل تقول التوراة:

«فحدث لما دخل إبرام أن المصريين رأوا المرأة أنها حسنة جداً ورآها رؤساء فرعون ومدححوها لدى فرعون فأخذت المرأة إلى بيت فرعون فصنع إلى إبرام خيراً بسببها وصار له غنم وبقر وحمير وعبيد وإماء وآتن وجمال فضرب الرب فرعون وبيته ضربات عظيمة بسبب ساراي امرأة إبرام فدعا فرعون إبرام وقال ما هذا الذى صنعت بى لماذا لم تخبرنى أنها امرأتك لماذا قلت لى هى أختى حتى أخذتها لى لتكون زوجتى والآن هو ذا امرأتك خذها واذهب فأوصى عليه فرعون رجالاً فشيعوه هو وامراته وكل ما كان له (تكوين ١٢ : ١٤ - ٢٠) .

. ويقول شفيق مقار فى تفسير ذلك: «الرجل كما صوره الكهنة اليهود فى حكايتهم، خدع فرعون وتواطأ على أن يتزوج فرعون من امرأته مدعياً أنها أخته وتربح من ذلك التواطؤ...» ويخبرنا التاريخ على أن أواخر حكم الأسرة الحادية عشرة التى حدث فيها هذا الدخول كانت فترة مضطربة سياسياً مرهقة اقتصادياً وأن البدو الرحل فى الصحراء كانوا قد بدأوا يتسللون من الشرق ورجال القبائل الصحراوية بدأوا يعبرون الحدود الغربية ويغيرون على حقول المصريين حتى جاء

---



«امنمحت الأول» وأعاد الاستقرار للبلاد فبنى حائطاً عظيماً على حدود الصحراء أشبه بحائط الصين العظيم ليمنع تسرب البدو الجوعى إلى البلاد، وفى كتابه «الأدب المصرى القديم» يحكى المستشرق كلير لا لويت عن هؤلاء البدو الذين استولوا على حقول المصريين على أطراف الصحراء الغربية واشتكاهم الفلاحون للإله «بتاح حوتب» ويقول أنهم كانوا من العبرانيين الذين جاء ذكرهم فى أسفار العهد القديم (التوراة). فهل أشار أو ألمح أو تطرق شاهين إلى هذا فى فيلمه؟

### حكاية يوسف

رمز المخرج يوسف شاهين ليوسف النبى باسم رام فى فيلمه «المهاجر» وتجاوز التفاصيل الأولى المتعلقة بإخوته والقميص ودم الذئب فجعله يذهب لأرض المصريين مهاجراً طلباً للعلم وربما يكون هذا الجزء من الفيلم يحمل مصداقية تاريخية على اعتبار أن التاريخ يؤكد لنا أن كثيراً من البدو الساميين كانوا يهاجرون لمصر ليتعلموا، وفى الغالب يكتفون فيها ليستمتعوا «بالجنة» كما أطلقت عليها التوراة وينعمون فى خير المصريين، حيث كانت أرضهم بقعة خضراء وحولهم صحراوات قاحلة، لكن ما يقوله الفيلم من أن يوسف ذهب ليتعلم فلم يجد عند المصريين سوى علم التحنيط وهو علم الموت على حد تعبير البطل، بينما جاء هو يتعلم (الحياة) وسخر من التحنيط واشمأز منه فبدأ يفكر بعقريته فى تعليمهم الزراعة وبالتحديد زراعة القمح فى الصحراء وتخزين المياه ثم إقامة سد لحجز المياه من السيل.

ويبدو يوسف شاهين فى هذا الجانب من الفيلم قد سار على نهج كتاب اليهود المفلق (العهد القديم) وكتب السيناريو كاملاً منه. يقول العهد القديم أن يوسف قال لإخوته «قد جعلنى - يقصد الرب - أباً لفرعون وسيداً لكل بيته ومتسلطاً على كل أرض مصر أسرعوا واصعدوا إلى أبى وقولوا له هكذا يقول ابنك يوسف قد جعله الله سيداً لكل مصر وأخبروا أبى بكل مجدى فى مصر» (تكوين ٤٥: ٤ - ١٣).

وطبعاً الفرعون الساذج نزل بكرم شرقاوى ليستقبلهم وفتح أبواب مصر لهم أو طبع العلاقات على حد تعبير شفيق مقار - وأدخل الحية فى عب مصر، وبعد أن

---

انصرف إخوة يوسف بعد ما جاءوا «على حميرهم» «أعطاهم يوسف عجالات حسب أمر فرعون وأعطاهم زاداً للطريق . وأعطى كل واحد منهم حبل ثياب وأرسل لأبيه يعقوب - هكذا - عشرة حمير حاملة من خيرات مصر وعشر أتن حاملة حنطة وخبزاً وطعاماً لأبيه لأجل الطريق ثم صرف إخوته فانطلقوا وقال لهم لاتتغاضبوا فى الطريق (تكوين ٤٥ : ٢١ - ٢٤) وهكذا أخذ العبرانيون اليهود خيرات مصر إلى يعقوب وعندما نفدت عادوا بيعقوب إلى مصر فقام يعقوب وركب هو وأهله مركبات المصريين «التي أرسلها فرعون - بقول التوراة - وأخذوا مواشيهم ومقتنياتهم التي اقتنوا من أرض كنعان» .

جاءوا إلى مصر يعقوب وكل نسله معه . بنوه وبنو بنيه معه وبناته وبنات بنيه وكل نسله جاء بهم معه إلى مصر (تكوين ٤٦ : ٥ - ٧) .

وطبقاً لما تحكيه الحكاية كان يوسف حريصاً على أن لا يختلط أهله بالمصريين وذلك الحرص على الانعزال والانغلاق العشائري يضمن لمؤلف الحكاية ما يمكنهم من القول باستمرار «نقاء الدم» المنحدر من إبراهيم مروراً بإسحق ويعقوب ويوسف حتى موسى .

ولأن المصريين - وعكس ما يقول الفيلم - كانوا زراعاً وفلاحين خبروا الأرض وعرفوا سرها بينما أبناء يعقوب ورعاة والراعى عند المصريين رجس . فقد كذبوا على فرعون وخدعوه ليقوا - تذكر كذب إبراهيم - كما يقولون هم أنفسهم (فيكون إذا مادعاهم فرعون وقال ما صناعتكم أن تقولوا عبيدك أهل مواشى منذ صبا إلى الآن نحن وآباؤنا جميعاً لكى تسكنوا فى أرض جاسان (محافظة الشرقية الآن) لأن كل راعى غنم رجس للمصريين» .

لكن ماذا حدث بعد إقامة أبناء يعقوب فى أرض الدلتا التي كانت أخصب أرض مصر قاطبة؟

لقد حصلوا على خير أرض مصر وكنزوا ذهبها وحصادها لأنفسهم «فأسكن يوسف أباه وإخوته وأعطاهم ملكاً فى مصر أفضل الأرض أرض رعسيس كما أمر فرعون» تكوين (٤٧ : ١١) .

---



يقول «آرثر ويجل» فى دراسته عن تاريخ مصر القديم أن ذلك كان فى نهاية الأسرة الرابعة عشرة وعندما عم الجفاف بدأ قوم يوسف يساومون المصريين على طعامهم ، وهو ما يؤكد العهد القديم إذ يقول : «بعد أن أسكن يوسف أباه وإخوته وأعطاهم ملكاً فى أفضل الأرض لم يكن خبزاً فى كل الأرض فخورت أرض مصر وكنعان وعم الجوع فجمع يوسف كل الفضة الموجودة فى أرض مصر وأرض كنعان بالقمح الذى اشترى» تكوين (٤٧ : ١٤).

وكما هو واضح أنهم كنزوا الذهب والفضة التى جمعوها باسم فرعون ثم يستطرد العهد القديم :

«فلما فرغت الفضة من أرض مصر وكنعان أتى جميع المصريين إلى يوسف قائلين أعطنا خبزاً فلماذا نموت قدامك لأن ليس فضة أيضاً - أى لم يعد معنا فضة - فقال يوسف هاتوا مواشيكم فأعطيكم بمواشيكم إن لم يكن فضة أيضاً فجاءوا بمواشيهم إلى يوسف فأعطاهم يوسف خبزاً بالخليل وبمواشى الغنم والبقر وبالحمير فقاتهم بالخبز تلك السنة بدل جميع المواشى تكوين (٤٧ : ١٥ - ١٧).

ويمكننا طبعاً - كما تقول قراءة شفيق مقار - أن نتصور من أين جاء يوسف بكل تلك الخيول والأغنام والأبقار التى جرد منها المصريين وينبغى أن نتذكر أن أهله كانوا قوماً رعاة!

وتستطرد أوراق العهد القديم لتعزف على أن يوسف الذى رمز يوسف شاهين له باسم «رام»(\*) قد جمع أرض مصر وملكها (إنى قد اشتريتكم اليوم وأرضكم لفرعون) . . والمثير أن قوم يوسف لم يرهنوا مصر فقط ولكنهم أشاعوا الفساد والفحشاء ، وحقائق التاريخ تقول أنهم استباحوا كل شئ وأشاعوا الربا بين المصريين . وكما تقول تعاليمهم فعلوا «اقرض بالربا كل ما هو من (الأميين) من غير جنسك ولا تقرض أخاك به وافعل الفاحشة فى غيرك من الأميين ولا تفعلها فى بنى

---

(\*) رام فى اشتقاقها اللغوى ربما قصد بها يوسف شاهين التأكيد على الأصل الآرامى لليهود أو أنها اشتقاق من الجد الأكبر إبرام أى «إبراهيم» ، وفى الحالتين الاسم يرمز لشخصية يوسف وحكايته فى مصر.

---

جنسك» بل لقد ساقى لهم نصوص التوراة - العهد القديم - الأحكام التى تبيح لهم فعل الفاحشة أو قبولها كأمر مباح اقتداء بالجد الكبير (إبرام) إبراهيم كما جاء فى سفر التكوين (إصحاح ١٢).

ورغم ذلك فإن المصريين لم يكونوا فى حاجة لأحد ليعلمهم كما فى الفيلم علوم الحياة والمعيشة على الأرض، والتاريخ يرد على مزاعم «العهد القديم» والفيلم المأخوذ عنه. وسجلات التاريخ تخبرنا أن «المصريين لم يعرفوا نظام صوامع الغلال وتخزينها من أقدم العصور فحسب بل عرفوا أيضا نظام تخزين المياه. والمثال الحى على ذلك فرعون الأسرة الثانية عشرة «امنمحت» الثالث (١٩٥٩ - ١٩١٠ ق. م) وخزان المياه العظيم فى منخفض الفيوم.

أما الحبوب كالذرة والشعير - لا القمح فقط - فهذا ما كان المصريون يزرعونه ويعرفونه دون غيرهم من الأمم منذ عهد الملكة القديمة (٢٩٠٠ - ٢٢٨٠ ق. م).

وأخيرا فى نهاية الحصاد كان هناك مستخدمان من مستخدمى المزرعة هما «كاتب الصوامع» و«كيال الغلال».

يأتيان ساعة الحصاد وبعد أن يؤدى كل منهما عمله فيكيل الكيال أكوام الغلال ويقوم كاتب الصوامع بالتسجيل وتؤخذ الغلال إلى الصوامع. ويقول آرثر كيتلر أن المصريين كانوا يزرعون الخضر أيضا وقد ذكر اليهود الخارجون مع موسى فى العهد القديم عندما جاعوا فى الصحراء «أنهم يريدون قدور اللحم والسمك وغيره مما كانوا يأكلونه فى أرض مصر مجانا من خضروات قثاء وبصل وثوم وبطيخ».

فالمصريون كما نرى لم يكونوا بحاجة إلى «عبد عبرانى» من البدو الرحل الرعاة كيوسف ليعلمهم «حكمة» تخزين الغلال فى سنى الوفرة ليكون لديهم احتياطى منها فى سنى الشح وهم الذين أعطوا العالم أول حضارة عرفها التاريخ عندما تعاملوا ونعموا فى وطن مستقر مع النيل وعرفوا أهمية السياسات الزراعية وسياسة الري، وليذهب من يريد إلى القرية الفرعونية التى أقامها العالم المصرى الدكتور حسن رجب ويرى نموذجا لذلك.

---

## العداء بين بنى إسرائيل والمصريين

ومالم يذكره الفيلم أن بنى إسرائيل كانوا يعملون جواسيس للهكسوس الذين غزوا البلاد واستعمروها وتعاون معهم اليهود ضد المصريين ولانسى هنا أن العهد القديم الذى أفاض فى وصف مصر وخيرها الذى نهبوه واغتصبوه واستحلوه قد وصف المصريين بأبشع الأوصاف بغية الحفاظ على السلالة النقية (للجنس اليهودى السامى) بل إنهم ينظرون إلى كل من ليس عبرانياً أو إسرائيلياً كالمصرى أنه أمى أى حيوان، وتقول التوراة عن المصرى أنه حيوان تنكر فى هيئة إنسان لأنه مولود من نطفة حصان (منى الخيل الذى قال عنه الرب للحبر حزقيال) وتورد التوراة حكاية الرب الذى استشاط غضباً على المرأة اليهودية التى تركت رحمها يتدنس بنى المصريين - تزوجت مصرياً - ومن فرط عقابه قال لها على لسان حزقيال: «وأجعل غيرتى عليك فيعاملونك بالسخط يقطعون أنفك وأذنيك وبقيتك تسقط بالسيف وينزعون عنك ثيابك ويأخذون أدوات زيتك وأبطل رذيلتك عنك وزناك من أرض مصر فلا ترفعين عينيك إليهم ولا تذكرين مصر بعد».

وإذا كان كهنة وكتبة العهد القديم قد صلبوا جام لعنتهم على امرأة يهودية تزوجت مصرياً، لكنهم فى موضع آخر يكرمون النساء العاهرات اللاتى يوظفن أنوثتهن وأرحامهن ويتلطفن بأجسادهن فى مخادع الملوك والقادة بهدف اغتصاب الأرض ونشر الفساد حتى أنه يتصور بعقلية الحاخام الكاتب الملقق - بكسر الفاء - أن عذاب المرأة التى تمردت أنه «سيسلط عليها عشاقها الآخرين الذين اردتهم ليفعلوا بها كذا وكذا» وهو تصوير أقرب لأفلام البورنو والجنس المكشوف.

والحق منذ دخول الهكسوس وقد توقع المصريون أن اليهود سيتعاونون معهم فكلاهما رعاة همج لايتمون لأية حضارة وخلال وجود الحكام الهكسوس فى مصر اقترب منهم اليهود فجعلوهم يعملون فى التجارة وصناعة الذهب والفضة وبيعها - بينما يعمل المصريون فى الفلاحة والأعمال الشاقة، واستمر هذا الوضع زهاء قرنين خدم فيها اليهود الغزاة الهكسوس، وكانوا كلاب الحراسة لهم وعملاءهم وسط الشعب الذى عانى من السخرة والمذلة ومن التجريد من ممتلكاته، ووضع حكام



الهكسوس البلاد تحت تصرف اليهود يعيشون فيها فساداً بالربا وامتلكوا خزانة مصر وقد صور المصريون في الأسطورة إله العبرانيين أنه «ست» الشرير إله القحط الذي هزم أوروريس إله الخير والنيل، ولكن ظهر حوريس الذي قضى عليه وشرده إذ كانت العداوة بين المصريين وهذا الجسم الغريب الشاذ الطفيلي تزداد يوماً بعد يوم حتى ظهر أحمس القائد البطل المصرى الذى حرر مصر من الهكسوس وتفرغ لإذلال اليهود الذين رحل منهم جزء مع الغزاة وبقي جزء آخر أذاقه الذل وانتقم من شروره.

وكما يقول العهد القديم أن المصريين كانوا ينظرون للإسرائيليين على أنهم لا بشر أو صناع الشيطان بالمفهوم الحديث.

يقول «هو ذا بنو إسرائيل شعب أكثر وأعظم منا هلم نحتال لهم لئلا ينموا فيكون إذا حدثت حرب إنهم ينضمون إلى أعدائنا (الهكسوس) ويحاربونا ويصعدون من الأرض فجعلوا عليهم رؤساء تسخير يذلونهم بأثقالهم فبنوا لفرعون مدينتى مخازن فيثوم ورعمسيس لكن بحسبما أذلّوهم هكذا نموا وامتدوا فاختشوا من بنى إسرائيل (أى خافوا منهم) فاستعبد المصريون بنى إسرائيل بعنف ومرروا حياتهم بعبودية قاسية فى الطين واللبن وكل أعمال الحقل» أى أن أحمس أراد أن يذيق اليهود من نفس الكأس الذى أذاقوه للمصريين تحت حكم المستعمرين الهكسوس، والغريب أنه فى نفس الموضع يكرر العهد القديم عبارة ذكرت بعد ذلك عند خروج موسى وهى: حتى لا يكون عندما تذهبون أنكم تمضون فارغين: اسلبوا المصريين. أى أن خروج أبناء يعقوب مع يوسف من مصر بعد زهاء قرنين كان خروجاً بخيرات مصر بعد أن طردهم أحمس وسلبوا كل ما وقعت أيديهم عليه. والتاريخ يقول أن أحمس بدأ ببنى مصر من خراب ودمار شاملين، ونفس الشيء حدث مع خروج موسى حيث اكتنزوا الذهب والفضة التى أخذوها من المصريين على سبيل أنها (سلفة) سيحتفلون بها يوم عيدهم ويردونها لكنهم خباؤها فى أجسادهم وهربوا بها - فمصر لم تكن يوماً سوى (منهبة) للإسرائيليين وهذا هو الدرس الذى أدركه أحمس فهل أدركه يوسف شاهين؟ الذى جعل القائد العسكرى المصرى فى الفيلم شاذاً جنسياً؟!



« المهاجر » على الطريقة  
الإسرائيلية

« الخروج » فيلم تحلم إسرائيل  
بتصويره في مصر





ربما لا يعلم المخرج يوسف شاهين أن المخرج الإسرائيلي يوئيل شارون أول مخرج نقل يوم كيبور، أى حرب أكتوبر، وصدمة إسرائيل منها إلى الشاشة من خلال فيلمه (المحارة) ربما لا يعلم أنه ينتظر تحقيق حلم حياته بتصوير فيلم خطط له بعنوان «الخروج»، يحكى عن خروج اليهود من مصر فى فترة جوزيف أو يوسف الذى رمز له شاهين باسم «رام» فى فيلمه على أن يلحقه بجزء ثان عن خروجهم فى عهد النبی موسى، والهدف كما أعلنه شارون أن يصور المناطق التى عاش فيها اليهود بمصر، وفى رأينا أن الهدف(\*) أعمق من ذلك وأخبر وهو كما جاء فى خطاب من الحكومة الإسرائيلية للحكومة المصرية فى ٢ سبتمبر ١٩٧٩ أى بعد شهور قليلة من التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد محاولة للتطبيع الثقافى بين مصر وإسرائيل حسبما وعد الرئيس السادات الإسرائيليين ومنهم ديفيد جولد شتاين مدير «اتحاد استديوهات إسرائيل».

وفى الخطاب الموجه منه إلى دان باتير مستشار رئيس الوزراء الإسرائيلى مناحم بيجين وقتها - طلب جولد شتاين المعاونة فى لفت نظر السلطات المصرية إلى «عرضنا الخاص بإنتاج فيلم تسجيلى إنتاج مشترك مع شركات التليفزيون العربية بعنوان «خطوات على طريق الهجرة الجماعية» باللغة الانجليزية لىتم توزيعه على شركات التليفزيون الدولية فى جميع أنحاء العالم، وفى طلبه الموجه لمستشار بيجين يستند مدير الاستديوهات إلى ماقاله الرئيس السادات أثناء زيارته الأخيرة إلى حيفا من أنه يرحب بأى تعاون ثقافى بين بلدينا «وكما نعلم فإنك أيضاً توافق على مثل هذه الاتصالات الثقافية لذا فإننا نود أن نسألك إذا كان فى إمكانك أثناء زيارتك القادمة إلى مصر أن توقظ هذا الموضوع مع السلطات المصرية وأن تجلب موافقتها على إنتاج مثل هذا الفيلم».

أما ملخص الفيلم الذى أرفقه جولد شتاين مع خطابه لمستشار رئيس الوزراء الإسرائيلى فيقول ملخص القصة - وأرجو التركيز فى قراءتها - فى الزمن القديم منذ حوالى ٤٠٠٠ عام كانت توجد علاقات طيبة بين عائلات

\* محمد هانى - روز اليوسف، العدد ٣٤٧٥.

اليهود من فلسطين وبين المصريين، وأثناء الجفاف كان اليهود يذهبون إلى مصر والتي كانت في هذا الوقت(\*) بلداً زراعياً متطوراً طالين الطعام، وبمرور الوقت تلقوا الموافقة على بقاءهم في الجزء الشرقي من البلاد والمسماة بأرض جوسان هذه المنطقة هي المعروفة حالياً بالمنطقة بين غرب السويس وغرب الإسماعيلية وكان فرع من النيل يمر بها جالبا المياه مما يجعلها أرضاً مثمرة... وقد استقرت الأسر اليهودية هناك وعاشوا في سلام مع المصريين وهناك أصبح جوزيف واحداً من أهم الوزراء في ساحة الملك المصري، وبعد مئات السنين وفي القرن الثالث عشر بدأت المشاجرات الثقيلة بين قوتين عظميين في العالم؛ مصر (القوة الجنوبية) ومملكة الحيثيين (في الشمال) وأثناء تولي رمسيس الثاني بدأت حروب ضارية بين هاتين القوتين العظميين، وكانت نفقات الحرب هائلة مما تسبب في وجود ضرائب كثيرة فرضت على الناس وكانت المعاناة العظمى من نصيب هؤلاء الذين بقوا في جوشين من اليهود، وكان الحمل الذي دفعوه متمثلاً في العمل الصعب والضرائب الثقيلة مما جعلهم يقررون الرحيل إلى أرض كنعان مع قائدهم موسى أول الأنبياء والذي ترعرع في ساحات الفرعون وتوجهت القبائل اليهودية شمالاً إلى أرض كنعان مروراً بصحراء سيناء حيث أعطوا التوراة على جبل سيناء.

بعد قراءة ملخص قصة الفيلم التي أرسلها مدير الاستديوهات الإسرائيلي يمكنك عزيزي القارئ أن ترجع للفصلين السابقين من كتابنا لإعادة تفنيد بعض نصوص توراتهم الملفقة على مر الأجيال التي هي أبعد ما تكون عن الكتب المقدسة لأنبياء الله الصالحين.

إن هذا الخطاب ينطوي على أباطيل عديدة وأشياء يوردها باعتبارها مسلمات يهودية، بينما هي تلفيقات وهمية. مثلاً حكاية أنهم تلقوا الموافقة ببقائهم في أرض جوسان - أو الشرقية حالياً - ولم يتسللوا لها ويغتصبوها، وأنهم عاشوا في سلام مع المصريين ولم يفتنوا عليهم وينشروا الفساد وسطهم

\* هكذا يعترف الإسرائيليون أنفسهم، عكس مايقول به فيلم «المهاجر».

حتى رمزت الأسطورة المصرية الشهيرة لليهودى برمز حوريس الشرير كما يذكر المستشرق الفرنسى كلير لالويت فى دراسته عن (الأدب المصرى القديم) أما أنهم عانوا من الضرائب والعمل الشاق عندما جاء رمسيس فالحقيقة أنه - كما أسلفنا - انتقم منهم لأنهم قتلوا أهله وأبلغوا عن أماكن رفاقه للمستعمرين والغزاة وكان هذا طبعهم، الدسائس والمكر والخداع طوال فترات بقائهم فى مصر. الشيء الوحيد الحقيقى فى هذا الخطاب قوله «توجهت القبائل اليهودية شمالاً إلى أرض كنعان» أى أن هذه الأرض تاريخياً كنعانية وليست يهودية.

لقد أراد الإسرائيليون تصوير هذا الفيلم فى مصر بكل ما يحمل من مغالطات تاريخية حتى يصبح وثيقة أخرى وقد طلبوا بعض الأماكن للتصوير فى مصر.

أولاً: وحسب ما جاء ضمن الملخص، جمال المشهد الزراعى فى مصر وكيفية معيشة الفلاحين على أرض جوسان وأيضاً فى صحراء سيناء. نود أن نصور الثلاثة ممرات التى ذكرتها تقاليدنا باعتبارها ممرات متغيرة: الممر الشمالى بالقرب من بحيرات البردويل والمنطقة الوسطى بالقرب من البحيرات المرة أما الممر الجنوبى فهو بالقرب من خليج السويس... وبالقرب منها تقع الجبال الثلاثة المرتبطة بجبال سيناء حيث نزلت التوراة: جبل هلال بالقرب من العريش وجبل عتاقة قرب البحيرات المرة وجبل موسى قرب سانت كاترين.

والى جانب هذه المناطق المكشوفة (حيث تمت عمليات التنقيب كما فى الرسالة) فهو يريد - أيضاً - التصوير فى بعض المتاحف وتحديد المتحف المصرى بالقاهرة.

\*\*\*

هذه هى بداية المحاولة التى كان لابد أن تصل سريعاً إلى مصر وهو ما حدث فعلاً ويثبته خطاب بتوقيع صفوت الشريف (رئيس الهيئة العامة للاستعلامات وقتها) وجهه إلى د. شحاتة آدم رئيس هيئة الآثار (فى هذا الوقت) أوضح فيه أن خطاب مؤسسة الاستوديوهات المتحدة فى إسرائيل سلمه



المتحدث الرسمي باسم رئيس وزراء إسرائيل إلى د. بطرس غالى الذى كان يشغل منصب وزير الدولة للشئون الخارجية ثم وصل إلى هيئة الاستعلامات التى طلب رئيسها فى خطابه إلى رئيس هيئة الآثار والمؤرخ ١٦ أكتوبر ١٩٧٩ «دراسة هذا العرض والإفادة بالرأى».

كان طبيعياً ألا يتلع المسئولون المصريون الطعام الإسرائيلى فوصول الخطاب الإسرائيلى وملخص الفيلم إلى هيئة الآثار كان هدفه كشف النوايا الحقيقية للمشروع والتزييف المقصود. وهو ما توردته بالتفصيل المذكرة التى أرسلها رئيس هيئة الآثار د. شحاتة آدم إلى سعد الدين وهبة وكيل وزارة الثقافة (وقتها) وعرضت على الوزير (منصور حسن) الذى رأى - بناء عليها - الاعتذار عن هذا العمل المشترك فى الوقت الحالى، وتم إرسال خطاب بهذا الرأى إلى رئيس هيئة الاستعلامات.

ومذكرة رئيس هيئة الآثار المؤرخة ٢ ديسمبر ١٩٧٩ تؤكد أن ما ورد فى الملخص الإسرائيلى يوضح أن «موضوع الفيلم الحقيقى هو خروج بنى إسرائيل من مصر، إذ يريد الفيلم أن يتناول بالتصوير منطقة جوشين أو جاسان بشرق الدلتا. وما يشير إليه موجز الفيلم من تصوير مناطق تجرى فيها حفائر الآن، ولعله يقصد الحفائر الجارية فى تل الضبعة التى كانت عاصمة لمصر فى الدلتا إبان عهد الدولة الحديثة. كما يريد تصوير الطرق المعتقد أن سيدنا موسى قد اتخذ أحدها فى سيناء عند خروجه من مصر، ومن الأماكن أيضاً يقينا أرض التيه، ويضيف موجز الفيلم إلى هذا قصة سيدنا يوسف عليه السلام أيضاً فى مصر كما يشير إلى إبراز العلاقات الطيبة بين مصر والعبرانيين حتى بدأ الصراع بين القوتين الذى انتهى بخروج بنى إسرائيل على حد قوله».

وعلق د. آدم على ملخص الفيلم الإسرائيلى فى أربع نقاط:

أولاً: أن منطقة جوشن أو جاشان لم يتفق الأثريون عليها.. هل هى وادى طميلات بين الزقازيق والإسماعيلية كما يرى البعض ومؤلف الفيلم أم منطقة الصالحية كما تشير بعض البحوث الحديثة.

ثانياً: أن هذا الموضوع قطعاً سيتناول فرعون موسى، ومن هو؟ والإسرائيليون أو اليهود عامة يعتقدون أنه رمسيس الثانى وهو خطأ أثبتته مؤخراً بما لا يدع مجالاً للشك الدراسات الخاصة بعلاج مومياء هذا الملك.

ثالثاً: أن الحديث حول الصداقة بين مصر وإسرائيل فى الماضى قد تظهرها أعمال أخرى بعيدة عن «خروج بنى إسرائيل» الذى هو موضوع حساس للغاية، إذ يصور غرق ملك مصرى يصوره اليهود على أنه اضطهدهم فى مصر وعذبهم وذبح أبناءهم، ويصفه القرآن بأنه طغى وأنه غرق وأن الله نجاه يبدنه إلى غير ذلك مما لا مجال له الآن، ومما نعتقد أنه يسئ إلينا ولا يمكننا أن نشارك فيه.

رابعاً: لا يزال موضوع خروج بنى إسرائيل يكتنفه الغموض ولا يوجد فى الآثار ما يدل حتى على وجود موسى، وإنما تشير لوحة النصر لمربتاح إلى ضربه شعب إسرائيل وهزيمته لهم وتعقبهم حتى فلسطين التى أخضعها كما ثبت أن كثيراً من العلماء قد وقعوا فى الخطأ حين اعتمدوا فى بحوثهم على إثبات ماورد فى التوراة فأثبتت الكشف الأثرية بعد ذلك وقوعهم فى هذا الخطأ.

وفى نهاية مذكرته أوضح رئيس هيئة الآثار أنه «من المعروف أن الإسرائيليين فى بحوثهم الأثرية يدورون حول أرض الميعاد والأرض المقدسة وقصة موسى وخروج بنى إسرائيل من مصر، وغير ذلك مما ورد فى الكتاب المقدس».

\*\*\*

هكذا أجهض مصريون على قدر عال من اليقظة إحدى أهم محاولات إسرائيل للتطبيع الثقافى والفنى أولاً، وللتسلل إلى صناعة السينما المصرية من باب خلفى ثانياً، ولتزييف التاريخ أولاً وثانياً(\*).

\* المصدر السابق.

## السينما كوثيقة

إن التعامل الدرامى مع حلقات التاريخ ليس حلبة للمغامرين ومسجانيين الفن . . خاصة فيما يتعلق بالقضايا المصيرية التى تلقى بدينامسيت مشتعل على جسد الواقع واللحظة الراهنة . . ففى الوقت الذى تحاول كل القوى الوطنية حشد طاقاتها لمواجهة التار الجدد وتخريبهم الأخضر واليابس والإنسان العربى وفى الوقت الذى تصورهم فيه شاشات العالم أنهم ملائكة المنطقة ونماذجها البشرية الحضارية وسط شعوب من الهمج والبدو - علامة تعجب من عندك بعد قراءة الفصول السابقة - تخرج علينا بعض أفلامنا مثل أفلام ربح السد، ودماء الرب، من المغرب العربى والمهاجر من مصر وكلها تصب فى نفس أهداف الصهيونية العالمية الأشد عداً وكراهية وحقدأً وغلاً على العرب .

إننى أحترم كل تاريخ يوسف شاهين وعبقريته للمرة المليون، وأعشق جنونه ويقتلنى الغرام من حرفيته وقدرته على صناعة صورة ساحرة ومبهرة عجز أن يصنعها مثله فى الشرق والغرب أيضاً ولكن ما أحزننى - بقدر عشقى له - أنه لم ينتبه - مع شطحته الفنية - إلى المصب الذى يتدفق فيه جدول إبداعه فى فيلم المهاجر . . أنت أمام تكنيك مبهر لمخرج عبقرى ولكن أمام مضمون مغرض - بحسن أو سوء نية ودعنا نغلب حسن النية - أو على أقل تقدير مضمون ملفق تاريخياً يتعرض للماضى بانتقاء يشوبه الالتباس والافتراء وهو ما يجعل الفيلم وثيقة هامة لليهود ودعنا من مروجى نظرية الفن للفن . . فالدراما التاريخية المرئية منذ الخمسينيات وحسب دراسة سير أوثرالتن عام ١٩٥٥ بدأت توضع فى مراكز الأبحاث والدراسات التاريخية كوثائق وشواهد مصورة ومنطوقة ومتحركة يقول أوثرالتن: «تستعمل اليوم الوثيقة المرئية لاكمرجع ثقافى ومنهل للخيال الجماعى وجزء من الذاكرة العامة فحسب. بل كوثيقة هامة لاتقل قيمتها عن المخطوط والحفريات وقطع الفخار والكتب والدوريات والخط الهيروغلى» .

ومن يتابع صدى ظهور فيلم «المهاجر» عالمياً سيلحظ هذا الاهتمام اليهودى



العالمى بالفيلم، ففي إسرائيل صدر ملحق كامل لعدد من المطبوعات الإسرائيلية عن الفيلم وأرسل رئيساً تحرير صحيفتى هاآرتس ومعاريف خطابات إلى مكتب يوسف شاهين يدعوانه لعقد ندوات عن الفيلم فى تل أبيب. وقد رفض طبعاً لموقفه الواضح من قضية التطبيع، وفى فرنسا قوبل الفيلم بحفاوة بالغة وما إن ترددت أنباء عن مصادرته بحكم قضائى نتيجة دعوى المحامى محمود أبو الفيض التى استند فيها إلى أن الفيلم يجسد صورة النبى يوسف على الشاشة وأيضاً يشوه صورة المصريين بظهور قائلهم شاذاً جنسياً(\*)، ما إن نشرت أنباء المصادرة فى الخارج حتى قامت عاصفة من التأييد والتدعيم أطلقها أفراد وجماعات مختلفة من مؤيدى حقوق الإنسان والدفاع عن حرية التعبير ومن النقاد والسينمائيين والإعلاميين والسياسيين. وفى الغالب كل هذه القوى تستنفر مع أى موقف بسيط قد يحدث لمبدع فى دول العالم الثالث لأنها تتصور دائماً وتروج أن هذه الدول ليست سوى سجن كبير لأصحاب الآراء وبعضهم يدافع من منطلق نظرة مسبقة ثابتة أن بلاد المسلمين ليست سوى مجتمعات متخلفة تقتل وتسفك دماء كل من يخالفهم فى الرأى، لقد ركب شاهين هذه الموجة أو أركبوه إياها بعد مصادرة فيلمه وثارَت زوبعة كتب على إثرها ناقد يهودى ومفكر هو مارك شفتيل قائلاً: شاهدت نسخة فيلم المهاجر الممنوع فى مصر والدول العربية وقد نبهنى لحقيقة تغيب عنا وهى فهم التاريخ واستيعابه انطلاقاً من السينما، وقد طلبت من طلاب وأساتذة قسم الآداب الشرقية دراسة وجود اليهود فى مصر من خلال فيلم شاهين لأنه يبين لنا كيف ظلم المصريون اليهود الذين حفظوا لهم حضارتهم...». لا أعلم لماذا لم ينتبه أحد لكلمات هذا المفكر المعروف بصهيونيته. وربما يكون يوسف شاهين قد قرأها أو واجهه بها أحد الجمهور الحاضر لندواته فى باريس. وقد حكى صديق لى مقيم فى فرنسا كيف أنه وجه له سؤالاً يحمل اتهاماً بأن الفيلم لصالح اليهود فصمت لحظات ثم انفجر فيه على طريقته قائلاً: «هو فى مصر وهنا كمان...».

---

\* رغم موقفنا من مضمون الفيلم لكننا لسنا مع مصادرة عرضه بحكم أو قرار أو أى نوع من المصادرة، بل كتبنا ونشرنا مع عرضه ومناقشته علناً. المؤلف.

---

إننى أخشى كل الخشية أن يأتى يوم وتواجه أجيال المصريين بسجيل من اليهود الصهاينة يطالبون بمصر لأنهم - وفق فيلم شاهين - علمونا الزراعة وفن الحياة والحضارة أو كما قال بيجين «بنوا الأهرامات» وطالب يوماً بمياه نهر النيل - الذى أقام رام فى فيلم شاهين سداً عليه ليهذهبه - وكان السادات بالفعل ينوى إعطاءهم ماء النيل لولا أن فوجئ بأن هناك قانوناً دولياً يحكم توزيع المياه بين دول حوض النيل بأفريقيا ويمنع ذلك بل فوجئ أن مصر مدينة للسودان بأزيد من حصتها.

وختاماً . . فى رأى أن أزمة يوسف شاهين أنه يصنع أفلامه وعينه على الممول الغربى على الرغم من محاولات بعض النقاد نسف هذا التحليل لكن كل ما نتمناه أن لا تتناقض عبقريته وموهبته مع قضايا بلاده والأجيال الطالعة عندما يتعرض لقضايا شائكة مصيرية ولها ظلال وأضواء وشظايا وضحايا وشهداء ودم وثار . أو على الأقل يكون حيادياً ويذكر التاريخ كما نطق عن نفسه . . رغم أننا لسنا من أنصار نظرية الحياد التاريخى على الإطلاق . . أو على الأقل فيما يتعلق بالدراما الساحرة التى تقلب الرؤوس وتسلب الوجدان .



# خطة اليهود للسيطرة على السينما العالمية





بداية لابد أن نؤكد أن إسرائيل ليس لها أى تاريخ سينمائى وما قدمته من أفلام محاولات ساذجة فنياً وغير بعيدة عن الدعاية السياسية الفجة وعن النوايا المبطنة بالحقد الدفين للعرب والمسلمين والتي تؤكد عليها علانية أو إيماء . إذن ما سر هذا الاكتساح الفظيع لليهود فى السينما بالعالم؟ السر فيما يسمى باللوبي الصهيونى أو عصابات اليهود والذين يسيطرون على فن وصناعة السينما فى أمريكا وأوروبا والذين يقدمون للعالم أكثر من ٩٠٪ مما يعرض من أفلام سنوياً على وجه الأرض . وكما يقول روجيه جارودى فى كتابه ملف إسرائيل وفى السندوة التى عقدها بنادى هيئة التدريس جامعة القاهرة: فى كل أنحاء العالم يحكمون دولة إسرائيل من خارجها ويقدمون لها كل العون لاستمرارها ودعمها .

من هنا يتضح التوجه والتخطيط التآمرى للسيطرة على صناعة السينما فى العالم لتسخيرها لخدمة أهداف آل صهيون العنصرية ولتشويه وتدمير كل من يناصبهم العداء من الأمم والشعوب ، ولذلك لم يكن امتلاكهم لأكبر شركات فى هوليوود هى مترو جولدوين ماير ، وفوكس ، وبارامونت ، وكولومبيا ، ووانر ، ويونيتد آرستس ، محض صدفة بل إن التخطيط التآمرى لتطوير رأى العام العالمى وتوجيهه ناحية أفكار بعينها كما سيتضح قد مر بمراحل من التطور .

يمكن تلخيصها فى هذه الخطوات:

**أولاً:** امتلاك أدوات صناعة السينما وشركات الإنتاج الكبرى سواء مباشرة أو عبر امتلاك الأسهم من خلال البنوك .

**ثانياً:** استقطاب كبار النجوم والفنانين والسيطرة عليهم بكل الوسائل .

**ثالثاً:** السعى لإصدار قوانين وتشريعات فنية فى العديد من الدول الأوربية بمنع معاداة السامية فى أفلامها أو وسائل إعلامها .

### **شركة كانون اليهودية**

رصدت شركة «كانون» الأمريكية الجنسية، اليهودية الملكية مبلغ ١٥٠ مليون

دولار ميزانية مبدئية لإنشاء مدينة للإنتاج السينمائي العالمى فى صحراء النقب والتي تريد منها إسرائيل أن تكون على غرار هوليوود لتسرق من القاهرة لقب هوليوود الشرق، وشركة «كانون» هى الواجهة المتحركة لأطماع اليهود فى السيطرة على صناعة السينما العالمية وتبلغ أرباحها أكثر من ٨٠٠ مليون دولار سنوياً وقد أطلق عليها دافيد لويس أشهر ناقد سينمائى أمريكى لقب الشركة الهلامية لنشاطها الكبير فى إنتاج وتوزيع الأفلام برغم ضآلة ميزانيتها. وبالرجوع إلى بداية شركة «كانون» نجد أنها أنشئت فى الستينيات وكان الغرض منها إنتاج الأفلام التسجيلية والروائية المتوسطة الإنتاج وتوزيع الفيديو واحتلال بعض دور العرض السينمائي فى عواصم الولايات المتحدة الأمريكية وكندا. وكانت هذه الشركة تابعة لفوكس إلا أن خلافات حادة بين فوكس وملاك كانون دفعت كانون فى أواخر السبعينيات إلى حافة الانهيار والإفلاس وعرضها للبيع. وفجأة حدث صراع بين شركة سونى اليابانية والتي كانت ترغب فى الدخول إلى السوق الأمريكية وبنكى سيتى بنك وتشيس مانهاتن اليهوديين واستطاع البنكان إيقاف الصفقة اليابانية مستغلين فى ذلك مواد مقاومة للاحتكارات فى القانون التجارى الأمريكى والذي يمنع شركة أجنبية من امتلاك أكثر من شبكة إعلامية أو فنية لأن «سونى» كانت قد اشترت حق الإدارة فى الشبكة الأمريكية (آى سى بى) (I.C.B) فعملت على إبطال الصفقة وتراجع فجأة البنكان وقام بشراء أسهم الشركة من البورصة مباشرة عشرة مساهمين يهود رفضت كانون إعلان أسمائهم، وبعد انتقال الملكية بدأت الشركة منذ عام ١٩٨٠ فى فرض هيمنتها على الشرق الأمريكى وذلك بإنتاج مجموعة مكثفة من أفلام «النينجا» ثم أفلام «الانتصار الأمريكى» الزائف فى فيتنام بالتعاون مع المخابرات الأمريكية (C.I.A) ووزارة الدفاع الأمريكية البتاجون وكذلك بعض الأفلام التى تنال من شخصية العربى ولعل أشهر معارك «كانون» كانت ضد الفنانة البريطانية «فانسيا ريجريف» والتي ورطها وكيل أعمالها فى عقد احتكار مع «كانون» ينص أحد بنوده على قيامها ببطولة بعض الأفلام الجنسية، ذلك بعد إعلانها موقفها المؤيد للحقوق الفلسطينية المشروعة ووصفها إسرائيل بالمحتل الغاصب فى فيلم «حنا - ك» الذى أثار ضجة فى العالم كله.



ورفضت «فانسيا ريجريف» تنفيذ العقد وأدى إلى بقائها عاطلة لمدة خمس سنوات إلى أن قضت المحكمة الأمريكية العليا ببطلان العقد وأيضاً الحملة الشعواء على الممثلة الأمريكية «جين فوندا» عندما كانت مناصرة للحق العربى ولكن جين تراجعت عن موقفها المشرف بزواجها من الملياردير «تيد تيرنر» صاحب شبكة (C.N.N) الإعلامية وذلك بعد أن داعب (تيد) خيالها بإمكانية الوصول إلى البيت الأبيض وبالتالي فإن الطريق إلى لقب السيدة الأولى يمر عبر تل أبيب، والغريب أنه عندما زارت فانسيا رد جريف إسرائيل فيما بعد قال الإسرائيليون أنهم يمكن أن يصافحوا ياسر عرفات لكن لا يصافحون هذه الممثلة التى تعاطفت مع العرب فى فيلم قدمته .

### تهديد منتج مصرى

وقامت شركة كانون بشراء أسهم شركة «فالكون» البريطانية المملوكة لعماد الفايد (المصرى الأصل) والمنتجة لفيلم «عربة النار» الحائز على الجائزة الذهبية كأحسن فيلم، بعدها تلقى عماد الفايد الشهير بـ «دودى» تهديدات بالقتل إذا لم يقيم بيع الشركة لكانون مستغلة فى ذلك رغبة آل فايد فى العيش فى سلام وبالفعل قامت عائلة فايد المصرية ببيع الشركة لكانون بسعر بخس وقاموا بإغلاقها وتحويلها إلى فرع الشركة الأمريكية فى العاصمة البريطانية وتقيم شركة «كانون» جناحاً ثابتاً لعرض الأفلام اليهودية فى كل المهرجانات الدولية السينمائية والفنية حتى نجحت فى تنظيم مهرجان سنوى فى لندن للأفلام اليهودية فقط، وأيضاً تقوم كانون بتوفير ميزانيات إنتاج الأفلام الناطقة بالعبرية وتبرع بوضع الترجمة الإنجليزية أو الفرنسية على الأفلام الإسرائيلية وتحارب شركة كانون بكل الوسائل من أجل الاشتراك فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ولعل الموقف الصلب لسعد الدين وهبة والرافض لاشتراك اليهود فى المهرجان هو سبب تسريب أخبار إلى الصحافة الفنية العالمية ضد المهرجان المصرى ومحاولات شركة «كانون» لسحب الاعتراف الدولى من قبل اتحاد المنتجين العالميين بمهرجان القاهرة عقب وفاة كمال الملاخ عام ١٩٨٤ وحتى عام ١٩٨٨ بعد الجهود المستميتة لسعد الدين وهبة لاسترداد الشرعية الدولية لمهرجان القاهرة.

## رئيس إسرائيل ولجنة السينما

بعد عرض فيلم «قائمة شندلر» وما أحدثه من تأثير فى العالم كله أصيب زعماء إسرائيل بنشوة ودارت فى رؤوسهم فكرة كان محركها صنيعتهم ومخرج شندلر ستيفن سيلبرج، هذه الفكرة هى إنشاء لجنة عليا للسينما من عناصر مختلفة من زعماء اليهود فى العالم ودولة إسرائيل تخطط للإنتاج السينمائى الدعائى للسامية وإسرائيل ولكى تحظى هذه اللجنة بأكبر قدر من القدسية والتقدير وضعوا رئيس إسرائيل عايزر فايتسمان رئيساً لها وفى عضويتها رئيس وزراء إسرائيل بصفته ووزيرة الاتصالات الإسرائيلية شالو ميت ألونى ودافيد سلطان - سفير إسرائيل السابق فى مصر - وإياهو بن اليسار ومثل عن الموساد - جهاز الاستخبارات الإسرائيلى - وممثلين عن شركة كانون وآى تى فى - وطبعاً ستيفن سيلبرج مخرجهم المعجزة، وقد حددت وظائف ومهام هذه اللجنة بالتخطيط للإنتاج السينمائى الصهيونى واستقطاب كبار النجوم وأضيفت مهمة جديدة هى إبعاد الأفلام العربية الجيدة عن المهرجانات الدولية واضطهاد أى فنان عالمى يتعاطف مع قضية فلسطين أو الحقوق المؤيدة للشعب العربى فى لبنان والجولان مثل آلان ديلون وجان بول بولمندو من فرنسا، وصوفيا لورين من إيطاليا وإيما تومسون من بريطانيا وطبعاً النجم الأمريكى كيفين كوستنر لتصريحاته المعادية لليهود أكثر من مرة. وهؤلاء جميعاً مطرودون من جنة اليهود وموضوعون فى القائمة السوداء فضلاً عن النجمة الفرنسية إيزابيل إدجاني. وآخر ما قامت به هذه اللجنة هو محاربة شراء شركة «بارامونت» من قبل عدة شركات يابانية والاكتتاب فى أسهمها عن طريق مصرف «سيتى بنك» اليهودى الذى قام بإقراض اليهود المكتتبين أسهم هذه الشركة بشروط ميسرة جداً وقامت نفس اللجنة فى آخر اجتماع لها عقد بتل أبيب فى يناير ٩٥ بالتوصية بشراء الاستوديوهات الإيطالية بواسطة شركة «آى تى فى» الهولندية، وبذلك يسيطرون على صرح هام من صروح السينما فى العالم. وأخيراً لعل استبعاد السينما العربية والمصرية من الاحتفالات العالمية بمناسبة مرور ٧٠ عاماً على اختراع آلة السينما كان مقصوداً من قبل شركة كانون التى قامت بوضع هذه الاحتفالات تحت رعايتها، أما ما حدث مع

---

النجمة الفرنسية «إيزابيل إدجاني» الجزائرية الأصل واستبعادها من ترشيحات الجوائز الكبرى في مهرجان «كان ٩٤» ومنح جائزة التمثيل للإيطالية «فيرنا ليزي» البطلة الثانية لفيلم «الملكة مارجو» بطولة «إيزابيل» فهو خير دليل على سيطرة الصهاينة، رغم أن لوائح المهرجان تمنع منح الممثلة الثانية جائزة أحسن ممثلة ولكن الصفقة التي تمت بين كلينت إيستود صديق اليهود الجديد ورئيس المهرجان وبين الفرنسية كاترين دي نيف حرمت الجزائرية إيزابيل إدجاني من اللقب بسبب إصرارها على إعلان أصلها العربي في كافة أحاديثها الصحفية وهذه طريقة يهودية معروفة لإرهاب النجوم الذين يدافعون عن العرب، ومن شدة ضيق إدجاني من الهجوم اليهودي ضدها صرحت في حديث صحفي للناقد أحمد صالح في حديث أجراه معها في باريس قائلة: إن اليهود يهاجمونها لأنها تصر على إعلان أصلها العربي «فأنا من أب مسلم جزائري اسمه محمد عجاني واسمى الحقيقي ياسمين، وقد سميت ابني سعيد ٣ سنوات، وأحببت أبي لأنه كان رقيقاً عطوفاً وأمي خشنة وقاسية وكانت تعابره بأصوله العربية وتقول له: «ياخويا»، وهو لفظ يردده الفرنسيون للمهاجرين العرب للتحقير من شأنهم. وأضافت: إنهم يهاجموني بكل الطرق حتى أطلقوا على أبي مصابة بالإيدز.







## أعظم مخرج أمريكي صناعة يهودية

فتيات اليهود العاريات  
بين محارق النازي ومخادع  
القادة..





---

منذ وقت مبكر خطط الصهاينة لاستخدام كل وسائل التأثير لغزو المجتمعات وإخضاعها لسيطرتهم.

والمعروف أن الإنسان ضعيف أمام غرائزه، والفن أخطر الوسائل التي تنهار أمامها الغرائز البشرية ويضعف أمامها الإنسان لتوظيفها للإغراء توظيفاً واسعاً فمن خلال النساء والمخادع التي تعمل لحساب الموساد يتم التأثير على القادة والرؤساء والزعماء ومن خلال الفنون والإعلام والدعاية يتم التأثير على الشعوب.

وفيلم قائمة «شندلر» أهم وأضخم فيلم سينمائي خطط اليهود لصنعه في تاريخ السينما. ولكي نعرف كيف جاء التخطيط محكماً من البداية حتى حصل هذا الفيلم على سبع جوائز أوسكار بعد أن هلل الكتاب والنقاد اليهود وصاحبوا بداية تصويره حتى عرضه بدعاية ضخمة لمخرجه سيلبرج، علينا أن نتبع كيف احتضن اليهود سيلبرج نفسه من البداية. فقد ولد ستيفن سيلبرج في ولاية أوهايو عام ٤٧ وهي ولاية تركزت فيها العائلات اليهودية النازحة من أوروبا وعندما كان في الثامنة من عمره تلقى هدية من جار يهودي عبارة عن كاميرا وطلب منه أن يلتقط صوراً فوتوغرافية مرسومة لليهود في أفران النازي، وعندما أصبح في الثامنة عشرة من عمره قدم فيلماً عن مطاردة بين شاحنتين أطلق عليه (مبارزة ٧١) أشار فيه لرجل يهودي ظلم في تجارته وضاعت به الدنيا فأراد أن يهاجر دائماً - إشارة لأرض الميعاد - وعندما لم ينجح الفيلم في أمريكا أخذه مورع يهودي في إنجلترا وخسر فيه، لكنه تولى رعاية سيلبرج ودعمه فقدم فيلماً آخر بعنوان (الفك) والذي يصور مواجهة دامية بين قرش مفترس ومدينة هادئة وفي تعليق له على الفيلم قال سيلبرج إنه يرمز للمدينة بالمظلومين في الأرض وعلى رأسهم اليهود، والفك المفترس يشير لكل من يريد أن يعكر استقرارهم، بدءاً من النازي حتى إرهابي الشرق الأوسط على حد تعبيره - ويقصد بهم العرب - ورد عليه ناقد أمريكي بقول: لماذا لم تذكر إبادة الأمريكيين للهنود الحمر؟

وقدم فيلماً آخر بعنوان (١٩٤٦) وفشل ، ومنذ ١٢ عاماً عرض عليه نفس الموزع الإنجليزي اليهودي قصة «شندلر» وقال له هذه القصة لو قدمتها ستجعل كل يهود العالم يلتفون حولك وسيعد فيلمك أعظم وثيقة فنية لعذاباتنا . وخلال اثني عشر عاماً ظل سبيلبرج يعد للفيلم حتى أعلن بدء تصويره ، فنشرت الصحف الإسرائيلية الخبر في احتفالية إعلامية واستقبله الرئيس الإسرائيلي عيزر فايتسمان في مطار بن جوريون وأعلن له دعم إسرائيل الكامل للفيلم ثم خصص له حاناماً يهودياً يصاحب تصوير الفيلم لتحل البركة وسافر معه إلى بولندا حيث مواقع التصوير . وكان الحانام يوقف التصوير يوم السبت من كل أسبوع ويصلى بفريق الفيلم خاطباً فيهم أن هذا الفيلم يقربهم إلى الله . ولكن عن أى شيء يدور الفيلم؟

بداية لم ولن يمل اليهود من تكرار النغمة المشروخة عن عذاباتهم في محارق النازي وتشريدتهم في الأرض لكسب تعاطف العالم مع هذا الكيان المزروع المغتصب لأرض العرب وهو ما يدور عنه الفيلم ، لكن الجديد هنا هو حجم الإمكانات البشرية والمادية في التصوير وأيضاً المعالجة التي تجعل أقوى الرجال صلابة تهتز مشاعره ويبكى إزاء ما يحدث لهؤلاء اليهود المساكين . ولا أنكر أنني نفسي عندما دعاني حمدي سرور رئيس الرقابة السابق لمشاهدة الفيلم في عرض خاص للصحفيين والنقاد ورغم أنني دخلت متحصناً بعداء شديد للسامية والإسرائيليين إلا أنني شعرت بتعاطف من صور التعذيب التي صورها الفيلم - وهو ما أراده تماماً صناع الفيلم - حتى أنني قلت عبارة لحمدى سرور بعد مشاهدتي للفيلم لما يقرب من أربع ساعات قلت له : «هذا الفيلم نموذج للفيلم الذي يغسل أمخاخ الشعوب على حق ولو عرض في مصر فسوف تخرج الناس في الشوارع لتقول «تحيا إسرائيل» .

فالفيلم يبدأ بتصوير الأسر اليهودية التي تعيش في ألمانيا في أمان وهدوء وسكينة ، الأطفال الصغار وهم يتناولون طعام العشاء قبل النوم والأمهات والشيوخ يلتفون حول المائدة في وداعة بعد أن عادوا من عمل شاق طوال

اليوم، ثم فلاش باك للعمال الذين يعملون فى مصنع يملكه رجل الأعمال شندلر وفجأة وهم وسط هذا الجو العائلى الهادئ الذى يأسرك يقتحم جنود النازى البيوت فيكسرون الأثاث ويقلبون المائدة ويقبضون على الرجال. وفى مشهد تال داخل البيت أيضاً ينقل لك مداهمة الجنود لمنزل يهودى من عده طوابق وأثناء صعودهم على السلالم تخلع النساء حليهن الذهبية ويضعنها فى أرغفة الخبز والعجين مذعورات حتى لا يصل إليها جنود النازى، وطبعاً نحن هنا لسنا بصدد الإجابة عن السؤال: لماذا فعل النازى كل هذا باليهود؟ وماهو مبرره؟ وهو السؤال الذى لا يرد ذكره من قريب أو بعيد فى الفيلم فهو محبوك بطريقة لا يرد فيها أى فعل شنيع أو حتى مبرر بسيط لموقف النازى تجاه اليهود لم يذكر كيف رهن اليهود ألمانيا وكيف سيطرت بنوكهم على الاقتصاد بالربا وكيف أشاعوا الفساد والانحلال والفوضى فى المجتمع من رأسه حتى أطرافه؟ كل هذا غير وارد. فقط تصوير البشاعات التى تقشعر لها الأبدان من هول ما فعله النازى. فالفيلم يورد فى عدة مشاهد غاية فى الإتقان الفنى والتصوير، أعداداً هائلة من البشر وطوابير من النساء وهن عرايا كما ولدتهن أمهاتهن. وتركز الكاميرا على خصور النساء وصدورهن وهن يقفن فى طابور طويل يخلعن ملابسهن قطعة قطعة - بالمناسبة لا وقت ولا مكان هنا لأية استشارة جنسية، فالجميع يشعرون أنهم فى يوم الهول العظيم - ويمر الرجال بمراحل تعذيب طويلة بدءاً من وضعهم فى مكان مظلم ضيق وهم معصوبو الأعين وعطاشى حتى نزول سرسوب من الماء نقطة نقطة فوق الرؤوس وهى طريقة تعذيب معروفة لدى زبانية السجون وتؤدى للجنون وحتى صعودهم على سلالم ليقفوا على حامل معلق ويقذف بهم واحداً تلو الآخر فى المحرقة.

### فرز النساء العرايا

وبعد استعراض هذه المشاهد لتعذيب الرجال وحرقتهم يعود الفيلم لطوابير النساء العارية وهو مشهد رهيب حيث يمر الطابور بعدة بوابات الأولى تفرز -

على طريقة التتار التاريخية - المرأة أو الفتاة، فمن فيها الحيوية والأنوثة تستبقها ويستعرض المشهد العذاري والفتيات ذوات الصدور الناهدة والحدود الموردة والقدود النارية فهذه تذهب للقادة الألمان مباشرة، أما النساء ذوات الكروش والنهود المتهدلة والأرداف المترهلة فيدخلن بوابات التعذيب. والمثير أن النساء لكى لا يلقين هذا المصير كن بغريزة البقاء وحب الحياة يلجأن لحيلة تجعل حدودهن ليست ذابلة وهى أنهن يغرسن ما يشبه الدبوس فى أصابعهن فتتزل منها قطرات من الدماء يمسحن بها حدودهن ليخفين الذبول الذى يعلوها وطبعاً الفيلم لم يتجاهل طريقة اليهودى القديمة فى استعمال النساء لتحقيق الأغراض القومية، فقد عرض مشاهد كاملة لفتيات يهوديات يمارسن الجنس مع قادة وضباط ألمان ليحصلن على ختم الخروج، فإذا كان هدف الفيلم باختصار هو تخليد رجل مثل شندلر رجل الأعمال الألماني الذى ساعد مجموعة من اليهود العاملين فى مصنعهم وأنقذهم بالرشوة والنساء من الحرق فى محارق النازى، فإن هدفه الأساسى هو الإعلان للعالم - بخلاف الهدف المكرور بالتعاطف مع إسرائيل - هو إعلاء شأن كل من يقدم مساعدة لليهود فى العالم، بدليل أن الفيلم فى نهايته يقدم مشاهد تسجيلية لمقبرة شندلر الفخمة فى إسرائيل ولوحة كبيرة مكتوب عليها أنه بطل قومى لليهود، ويعرض مشهداً لزواره من أحفاد العائلات التى أنقذها وهم يزورونه كل عام ويحجون لمقبرته واضعين الحجر أو الزلط الصغير - وهو تقليد يهودى عند زيارة الموتى - وينتهى الفيلم بعبارة «لا يزال الإسرائيليون فى كل مكان يتذكرون رجلاً عظيماً وبطلاً قومياً مثل شندلر حتى اليوم». لقد عرض الفيلم فى كل أنحاء العالم فى وقت واحد ما عدا الدول العربية التى أعلن بعضها مثل ليبيا وتونس وسوريا منذ الإعلان عنه أنه فيلم صهيونى ملفق بالكاذب. ووصلت عنجهية سبيلبرج أنه أعلن أنه إما أن يعرض الفيلم كاملاً أو لا يعرض. والحقيقة أن موقفاً مشرفاً اتخذته الرقابة المصرية تجاه الفيلم رغم أن ضغوطاً كثيرة مورست عليها لكنها لم تنجح فى الوصول لغايتها.



## مكافأة اليهود لسيلبرج ٣ مليارات

طبعاً لم يتوقف دعم اللوبي الصهيوني في أمريكا لمخرج الفيلم على التهليل له وحصوله على سبع جوائز أوسكار فقط، بل وصل الأمر إلى أبعد من ذلك فقد أعلن أحد البنوك الصهيونية المعروفة وهو «تشيس مانهاتن» بدعم شركة سيلبرج بثلاثة مليارات من الدولارات بعد عرض الفيلم. وقد أعلن سيلبرج أنه بذلك يستطيع الوقوف أمام أكبر شركة في هوليوود يسيطر على أسهمها اليابانيون وهي شركة «يونيفرسال» التي فشل سيلبرج من قبل في شراء أسهمها والتي يقف فيها اليابانيون موقفاً محايداً من سلسلة أفلام اليهود، وبذلك يستطيع سيلبرج تحقيق حلمه في امتلاك شبكة «إيه بي إس» التلفزيونية الأمريكية التي طالما حلم بامتلاكها. وقد وصل أمر تدليل سيلبرج لدى اليهود الأمريكيين أن الجمعية الأمريكية اليهودية المعروفة - اختصاراً - باسم «إيباك» قد أصدرت بياناً في بداية عام ١٩٩٥ تدعو فيه كل الشركات اليهودية الكبرى بدعم سيلبرج مادياً ومعنوياً ليستمر في تقديم رسالته الفنية لخدمة أهداف السامية. وقد نشرت مجلة «فوربس» الأمريكية أنه لأول مرة في تاريخ المخرج العبرى يتصدر اسمه قائمة أغنى نجوم هوليوود حيث شهد عام ١٩٩٤ رصيماً مادياً كبيراً له، قدرته المجلة بـ ٣٣٥ مليون دولار وبذلك أصبح أغنى النجوم دخلاً.





## الهولوكست . . أكذوبة المحارق ومحاولة « حرق » جارودى

- \* الرئيس الفرنسى يمنع وسائل الإعلام من الاتصال بـ جارودى بضغط من مستشاره اليهودى ويفصل مذبة وطاقمها لإجراء حوار معه.
- \* اليهود أصدروا قانوناً فى فرنسا لحكمة جارودى بتهمة عداة السامية .
- \* جارودى: لم أكن أعلم أن فرنسا صهيونية لهذه الدرجة.
- \* إسرائيل سرقت من كل أوروبى وأمريكى ثمناً باهظاً لكل رأس يهودى تحت دعوى محارق الغاز الكاذبة.
- \* اليهود أنفسهم تعاونوا مع النازى وكانت تمثيلية أمام العالم..





فى القاعة الكبرى وفى الدورين الأول والثانى بل وفى الحديقة الملحقة بمبنى نادى هيئة تدريس جامعة القاهرة بالدقى تجمع حشد كبير من الأساتذة والطلاب والصحفيين والجمهور ليستمعوا للمحاضرة التاريخية التى يلقيها المفكر الفرنسى العالمى المسلم روجيه جارودى.. كانت سماعات «الساوند سيستم» موزعة بعناية بحيث يخرج صوت الرجل واضحاً جلياً كأنه صوت الملائكة فى أرض امتلات بالشُرور والآثام وفى منطقة يعيث فيها شيطان آل صهيون فساداً وتدميراً.. ومن المؤكد أن معظم المجتمعين والمستمعين لمحاضرته التى تطرق فيها لأكثر من بُعد حول هذا الكيان المزروع، من المؤكد أنهم قرأوا مؤلفاته العديدة حول اليهود وخاصة كتابه العبرى «ملف إسرائيل». وبعد المحاضرة تسلفت إلى الحجرة التى استضاف فيها أعضاء مجلس إدارة النادى المفكر العظيم وأجريت معه حديثاً مختصراً وكانت أهم كلماته لى حول سؤال: هل ترى نهاية لدولة إسرائيل؟ قال الرجل الجليل: «لو علم الحكام العرب أن هذا الكيان يحمل داخله بذور فناء وأنه إن آجلاً أو عاجلاً محكوم عليه بالفناء لما قدموا كل هذه التنازلات على موائد المفاوضات..».

وخرجت كلمات جارودى ومحاضرته للصحف ونشرت فى معظم الصحف العربية فى العالم وتجددت مرة أخرى حملة شعواء للهجوم عليه.. وكانت هذه الحملات تتجدد كلما حاضر جارودى فى ندوة أو نشر مقالاً أو كتاباً حتى جاء كتابه الأخير عن أكذوبة الهولوكست، أى محارق النازى، وهى الأكذوبة التى دفعت الغرب لتبنى واحتضان دولة إسرائيل وزرعها ودعمها - من منطلق عقدة الشعور بالذنب - حتى ظهر جارودى بقوة منطقته ومكانته ليعرى هذه الأسطورة تحت شمس الحقيقة، فأثار فزع اللوى الصهيونى وبدأوا يخططون للقضاء عليه كما فعلوا مع من سبقوه فى طريق الحقيقة التاريخية وراحوا ضحية كلمتهم الجريئة. وعلى سبيل المثال. فإن الباحث الأمريكى «أ. ر. بوتز» فى كتابه «خدعة القرن العشرين» كذب بالوثائق والأدلة أسطورة الإبادة الكاملة فكان جزاؤه أن حرق جميع نسخ الكتاب وأشعلوا النار فى بيته ومات فى ظروف غامضة، وسبق جارودى الكاتب الفرنسى «بول راسينيه» فى كتابه «غرف الغاز» وفضح هذا الادعاء قائلاً: إن الإعدام الجماعى

لليهود على يد هتلر هو أبشع وأفظع ادعاء تاريخي عبر كل العصور ونشر «راسينيه» أرقاماً موثقة بعدد اليهود في كل دول أوربا قبل الحرب الثانية وبعدها، وقال: إنهم لم يكونوا خمسة أو ستة ملايين بل على الأكثر - أي المباديين في المحارق - ما بين ٩٨٤ ألفاً ومليون قتيل، وكانت النتيجة أن الرجل حوكم مع ناشر الكتاب في فرنسا وعوقب بالسجن وغرامة مالية كبيرة بفعل القضاء الذي تسلل إليه اليهود، والسؤال الذي قد يورق القارىء لماذا فعل النازي بهذه الفئة - مهما اختلف عددها - ما فعل؟ الإجابة طويلة وسبقنا غيرنا بالإفاضة فيها لكنها أيضاً بسيطة وجلية إذا تصورنا أن هذه الفئة كانت في وقت الحرب تمثل إزعاجاً وصداعاً بل ورماً سرطانياً في جسد ألمانيا وعقل هتلر فهم رغم أنهم يحملون جنسية البلاد التي عاشوا فيها - ألمانيا ودول أوروبا - لكنهم تعاملوا كعهدهم في كل المجتمعات التي عاشوا فيها على طول التاريخ استغلوا مواردها لصالحهم ورهنوا اقتصادها وأشاعوا الفساد والضرر بالأغلبية حتى أنهم سيطروا على بعض القادة ونقاط النفوذ والسلطة في الدولة فشكّلوا بحسب تعبير هتلر الطابور الخامس أثناء الحرب، إنهم مارسوا نفس القاعدة التاريخية التي ابتدعوها «يأكلون طعامك ويطعنونك من الخلف» جسم غريب يدمر خلايا وشرائين المجتمع الذي يعيشون فيه لينفذوا من الحضيض لقمة رأسه... وهم حسب تعبير الأب بيار الذي احترم تحول جارودى وهدايته لعقيدة الإسلام ودافع عنه أمام هجمتهم الشرسة هم فئة «فشلت معها كل محاولات الإصلاح».

لقد صرخ جارودى في ألم قائلاً:

- «لم أكن أعلم أن فرنسا صهيونية إلى هذه الدرجة».

إن ما كشفه جارودى بوضوح عن الخدعة الكبرى للإبادة الجماعية لليهود وخطتهم منذ ما قبل الحرب للهجرة للشرق وخطتهم المنظمة لاستغلال هذه الكذبة كمبرر لاغتصابهم لأرض فلسطين هو ما أثار جنونهم، لكن ماذا حدث بالضبط فيما يتعلق بهذه المحارق التي عزف عليها أضخم فيلم صهيوني "قائمة شندلر" وقبله عشرات من الأفلام الدعائية المشابهة؟

إذا عدنا إلى معسكرات الاعتقال التي ارتبطت بها أسطورة الإبادة فهي ثلاثة :  
أوشفيتز - بوخينفالد وداخاو . كان أوشفيتز أكبر معسكر اعتقال في النظام الألماني  
بالأراضي البولندية(\*) ، وحصل الحلفاء - في محاكمات نورمبرج - على اعتراف كتابي  
من قائده الكولونيل «رودولف هيس» يقول فيه : «في تقديري أن مليونين ونصف  
المليون على الأقل قد أعدموا أو أبيدوا بواسطة الغاز والحرق ، خلاف نصف مليون  
ماتوا من الجوع والمرض ، و ٤٠٠ ألف يهودي مجري أعدمناهم في جنيف عام  
١٩٤٤ ، وكنت أتلقى الأوامر من المكتب الرئيسي لأمن الرايخ»!

فهل هذا صحيح؟!

اختار الألمان منطقة أوشفيتز لمثالياتها من الناحية الأمنية والعسكرية ، وأقاموا فيها  
ثلاثة مصانع كبرى لإنتاج البونا والهيدروجين والمطاط الصناعي ، وهي مستلزمات  
ضرورية للحرب . وكانت الشركات الألمانية تستأجر المعتقلين عشر ساعات من العمل  
الشاق مقابل دولار واحد يوميا ، ولحرصها الشديد على هذه القوى العاملة الرخيصة  
التي لا بديل لها ولا غنى عنها ، وفرت لهم بعض الأنشطة الترفيهية ، من بينها بيت  
دعارة ، ولكن أوشفيتز كانت منطقة تعسة إنسانيا ، أرض مسطحة بلا وسائل لتصريف  
المياه ، مليئة بالبرك الراكدة والوحل والحشرات ، وفي ظل فقر الرعاية الصحية  
انتشرت الأوبئة كالمالاريا والتيفود ، ولما سقط آلاف المرضى موتى ، لجأ الألمان إلى  
حلول عاجلة :

أولاً : إنشاء غرف غاز لتعقيم الخارجين والداخلين إلى المعسكر بشراً وملابس  
ومعدات وسيارات .

ثانياً : حرق الجثث الموبوءة حتى لا تطفو بعد دفنها في أرض موحلة ، ثم حفروا  
قبورا كبيرة يحرقونها فيها ، ومع صعوبة تنفيذ ذلك تحت هطول الأمطار ، أقاموا لها  
عدة أفران حرق في «بركناو»!

ومعسكر أوشفيتز لم يغيب مطلقا عن عيون مخابرات الحلفاء ، خاصة المخابرات  
العسكرية الأمريكية ، التي كانت تراقب إنتاج المصانع ، وعلى دراية بما يدور فيه ، ولم

\* نبيل عمر - الأهرام - قضايا وآراء - مايو ١٩٩٦ .

---

يوجهوا أى اتهام بالإبادة إلا فى أواخر نوفمبر ١٩٩٤ ، حينما أحسوا أن الدعاية الصهيونية عن أحداث أوشفيتز المزعومة هى أكبر فرصة تسهل عليهم محاكمة الألمان ، وتطمس جرائم الحرب التى ارتكبتها الحلفاء .

وكانت أدلة الاتهام فى معظمها اعترافات يدين فيها المتهمون أنفسهم ، بعد أن ظلوا فى الأسر عامين أو يزيد ، تعرضوا فيها لكل صنوف الاستجواب والإهانات ، وقد عين الحلفاء صهيونيا متعصباً رئيساً لفرع جرائم الحرب ، وهو دايفيد ماركوس الذى أشرف على المحاكمات ، وقاد مسارها إلى تأكيد الخدعة ، ونظم مع مساعديه استبعاد الوثائق والشهادات التى يحتمل أن تعرقل الأسطورة ، كما حدث مع هنريخ هملر ، وكان هملر قد التقى مع ممثل المؤتمر اليهودى قبل نهاية الحرب مباشرة ، وشرح له ما جرى فى المعسكرات : لكى نضع حداً للأوبئة ، كنا نضطر إلى حرق أعداد لا حصر لها من جثث الموتى ، وبنينا لها الأفران ، ولكن هملر انتحر بطريقة مريبة قبل أن يدلى بشهادته أمام المحكمة العسكرية الدولية ، واختفت أيضاً اعترافاته !!

ولا يختلف الأمر كثيراً فى بوخينفالد إلا فى التفاصيل .

من المؤكد أن النازية عملت على إخراج اليهود من أوروبا بكل السبل ، وكانت الصهيونية تسعى إلى الهدف نفسه ، لكى يهاجروا إلى فلسطين ، وقد تعاون الطرفان فترة قبيل اشتعال الحرب ، ووجدت الصهيونية فى برنامج النازى «إجلاء اليهود إلى الشرق» لبناء الطرق والتحصينات بغيتها الكبرى ، ففسرت كلمة «إجلاء» الواردة فى الوثائق الألمانية بأنها تعبير رمزى عن «الإبادة» . . ولم يحدث ، إذ بعد الحرب ظهر اليهود ، أعداداً هائلة قادمة من الشرق إلى المنطقة الأمريكية فى ألمانيا ، فى حالة جيدة ، ويحملون قدراً معقولاً من المال ، وكتب سير فريدريك مورجان رئيس وكالة الإغاثة التابعة للأمم المتحدة تقريراً عن هؤلاء اللاجئين قال فيه : «إنها هجرة جماعية منظمة تشرف عليها جماعة ما ، ولديهم خطة إيجابية لمغادرة أوروبا» . وفى معسكرات اللاجئين تلقى اليهود تدريباً عسكرياً على أيدي البريطانيين والأمريكان ، وتركزت كل الضغوط فى اتجاه واحد : الهجرة إلى فلسطين . . وقد كان .

---



ولم يدع اليهود الفرصة تفلت من أيديهم، فاستصدروا قوانين في دول أوروبا تمنع التفتيش في تاريخهم حتى لا تنكشف الحقيقة المخبوءة في أضيال المخابرات والأرشفة السرية في واشنطن ونيويورك ولندن، ويظل مئات الملايين من البشر يصدقون أكبر خدعة عرفتها البشرية منذ وعى الإنسان معنى التاريخ المكتوب!

### **قنبلة نووية ثقافية**

لقد أطلق أحد اليهود في إسرائيل على روجيه جاردى أنه «رأس ثوروى ثقافى» والمقصود أنه يهدد كل كيان إسرائيل العقائدى والقائم على أوهام تاريخية مزيفة يعرضه للنسف تماماً. وهو ما يقلق مضاجع زعماء إسرائيل ولا أستبعد أبداً أن يتربص الموساد بالرجل الذى يعتبر العدو الأول لإسرائيل فى الغرب لموقفه الواضح من إسرائيل. وفى كتابه يستطيع أن ينتقد العقيدة الكاثوليكية أو الماركسية، وأن يشجب النظم السياسية فى الاتحاد السوفيتى (سابقاً) أو فى الولايات المتحدة الأمريكية أو جنوب أفريقيا، كما يمكنه أن يمتدح الفوضوية أو الملكية وكل ذلك دون أن يتعرض لأية مخاطر، أما إذا تناول المرء الصهيونية بالدراسة والتحليل، فإنه بموجب القانون الفرنسى يصبح معرضاً لتهمة النازية، وربما يعرضه للقتل. وقد تعرض «جاردى» بالفعل لتهديدات من هذا النوع، كما تعرض أيضاً للمحاكمة، ولكن ذلك كله لم يززع قناعاته الفكرية، ولم يجعله يتنكر لضميره الإنسانى.

يقوم هذا الكتاب على قناعة تامة بأن حركة الاستيطان الصهيونى التى اغتصبت أرض فلسطين من أهلها وأقامت عليها دولة إسرائيل بقوة السلاح هى فى جوهرها حركة صليبية جديدة، فكما أن الحروب الصليبية كانت فى جوهرها (صهيونية مسيحية)، فإن الصهيونية السياسية هى الآن (حرب صليبية يهودية)! ونلاحظ أن جاردى حريص كل الحرص على أن يفصل بين الصهيونية السياسية والصهيونية الروحية، فالفرق الكبير بين الصهيونيتين جعله يميل إلى تأييد ما قامت عليه الصهيونية الروحية من مبادئ رافضة للعنف والإرهاب، داعية إلى الحوار والتعاون والإخاء بين العرب واليهود، أما الصهيونية السياسية فهى ترتبط عنده بالاستعمار الغربى، ولذا لا يجب المطابقة بينها وبين اليهودية، وإذا كان الصهاينة السياسيون قد

عمدوا إلى تأكيد هذه المطابقة، فذلك لأنهم أرادوا استغلال تهمة (معاداة السامية) إلى أقصى حد، ويشير «جارودى» بخصوص هذه التهمة إلى تفرقة الكاتب اليهودى المستنير «برنار لازار» بين النشأة الحديثة نسبيا فى القرن الماضى لفكرة (معاداة السامية) من جهة، وبين (معاداة اليهودية) التى تعود إلى أصل مسيحى قديم.

و«جارودى» فى موقفه الحاسم من الصهيونية السياسية، يدعو إلى عودة اليهودية المتفتحة فى نقائها القديم الذى نشأت بفضل تيارات إنسانية أصيلة فى التصوف والفلسفة يمثلها «فيلون» فى العصر القديم و«موسى بن ميمون» فى العصر الوسيط و«سبينوزا» فى مطلع العصر الحديث، وغيرهم كثيرون فى الفكر الإنسانى المعاصر.

ويفضح «جارودى» أساطير الصهيونية فيكشف عن زيفها ويفضح مزاعمها، فالأسطورة التاريخية التى تقوم على حق اليهود التاريخى فى أرض فلسطين كما ورد فى إعلان قيام دولة إسرائيل لا تؤيدها أية قرينة أثرية أو تاريخية، فليس هناك أى دليل أثرى أو تاريخى يشير إلى حقيقة خروج اليهود من مصر وغزوهم لأرض كنعان، وإنما هناك إشارات تاريخية إلى (العابرو) الذين غزوا كنعان ضمن خليط من الشعوب الأخرى، وفى ظل هذه الفوضى أصبح داود ثم سليمان ملكين على إسرائيل مع أن دم الشعوب الأخرى يجرى فى عروقهما من جهة الأم، ولكنهما لو بعثا اليوم لما اعترف أحد بأنهما يهوديان، ولن يستطيعا - بالتالى - أن يتمتعا بحق العودة إلى إسرائيل، لأن القانون اليهودى الحالى يشترط فى اليهودى أن يكون من أم يهودية!

أما الأساطير التوراتية الخاصة بـ (أرض الميعاد) والقائمة على فكرة (الشعب المختار)، فهى لا تخرج عن كونها توظيفا سياسيا للدين، وهو شعار قديم معروف رفعته النازية فى صورة (الله معنا) ورفعته الأمريكان فى غزوهم الفاشل لفيتنام فى صورة (أنتم جنود المسيح) ورفعته العنصريون البيض فى محاولتهم إبادة الأفارقة السود فى صورة (نحن شعب الله). وتبقى بعد ذلك الأساطير السياسية التى تتجسد فى سياسة داخلية تقوم على العنصرية، وسياسة خارجية تقوم على التوسع والغزو

---

(من النيل إلى الفرات) لإنشاء المجال الحيوى اللازم تحسباً لموجات الهجرة اليهودية التالية، كل هذا فى إطار عمل سياسى يقوم على العنف والإرهاب على مستوى الدولة.

لقد أثار كتاب جارودى «الأساطير اليهودية المؤسسة لدولة إسرائيل» استفزاز وغضب اليهود فى كل أنحاء العالم وأصبح دمه مطلوباً من الجماعات اليهودية المتطرفة، وهذا طبيعى لأنه أول مفكر يفصح على الملأ المزاعم الخادعة التى خدروا بها العالم وأقاموا على أساسها دولتهم، لقد وقف جارودى فى التليفزيون النمساوى يقول: «إن إسرائيل دولة مرتزقة وقامت على الابتزاز ودفع مبلغ مالى على رأس كل يهودى ميت أو حى من خزائن أوروبا مع تمتعها بالحماية المطلقة. وإذا كانت إسرائيل دولة مرتزقة ولصاً محترفاً فإن أمريكا تزينها فى عيون العالم وتعطيها غطاء مقدساً».

ومنذ عام ٩٠ واليهود يخططون للقضاء على جارودى فى أوروبا والعالم كله. وللأسف نجحوا أن يجعلوا فرانسوا ميران يتخذ منه موقفاً عدائياً، ومن عجب أن ميران المثقف يستعين بمستشار ثقافى يهودى يجعله يعلن غضبته على جارودى الذى - حسب قوله - يضطهد اليهود وهو تعبير دفعه مستشاره لترديده وبدأ التنكيل بجارودى فى عهد ميران ثم تبعه شيراك حيث صدرت تعليمات واضحة بتأثير اللوبى الصهيونى أن لا يظهر الرجل فى أى وسيلة إعلام وأن يحاصر ويخنق رأيه تماماً، وهذا ما يحدث فى بلاد الحرية والنور فى أرض فولتير وجان جاك روسو وثورات حق الإنسان فى رأى والمعتقد. لقد جعل اليهود من عاصمة الحرية باريس وكرماً مخيفاً يحركون منه خيوط فرنسا وأوروبا بالتنسيق مع اللوبى الصهيونى فى أمريكا وإسرائيل.

لقد أرسل الصديق الفنان عبد الرازق عكاشة المقيم فى باريس حواراً أجراه مع جارودى وهو معتكف حزين فى بيته مما يحدث من اضطهاد وحصار علنى بينما العرب يغطون فى نوم غميق، فقط ماليزيا اجتمع فى عاصمتها عدة ألوف من المسلمين وقاموا بالصلاة والدعاء من أجل جارودى، وهو الموقف الوحيد الذى حدث فى العالم الإسلامى لتعزيد ودعم مواقف الرجل.

---

فى حوارہ مع صديقى يقول جارودى :

أنا أحاول فى كتابى رصد هذه السياسة غير المقبولة من إسرائيل فى تبرير موقفها وعدم الفصل بين الديانة اليهودية ودولة إسرائيل والخلط بين التفسير الدينى لأرض الله المقدسة وبين إسرائيل، أحاول تفنيد كذب إسرائيل فى مذابح هتلر والنازية، هذه الحرب التى كلفت العالم ٥٠ مليون قتيل لم تكلف إسرائيل مليون شخص وما زال جارودى يواصل كلامه، كما أنهم يطلقون على الموتى اسم (هولوكوست) أى المذابح المبيدة والحرق الكلى وهو تفسير يعنى الخلط بين الحيوان المذبوح والإنسان، وأنا لا أنكر شخصياً المذبحة لكن هذا لم يكن مشروعاً إلهياً «من عند الرب» كما أنى لم أنكر الأعداد الضخمة فى القتل، لكن كان هناك تضخيم شديد فى رصد الأرقام ثم أوضح فى كتابى سيطرة اللوبى الصهيونى على فرنسا كما سيطر على أمريكا، مثلاً كيف تمت إدانة لبنان ولم تتم إدانة إسرائيل فى عملية عناقيد الغضب.

اللوبى الصهيونى فى فرنسا حذر منه ديجول قائلاً: «اللوبى أحكم السيطرة على وسائل الإعلام فى فرنسا». وكلام ديجول ينطبق اليوم أكثر من الماضى وهذا واضح فلم يذع من خلال جريدة أو راديو أو تليفزيون عملية إغارة إسرائيل على سيارة إسعاف بها أطفال: المقطوعة يده والمبتورة رقبته، وحين أطلقت القنابل على مخيم للأجئين فى دمشق تم إلقاء قنابل على الساحل كله وعلى بيروت، أين الإدانة الغربية فى وسائل الإعلام والشجب الدولى؟

مثال آخر على التواجد الصهيونى فى فرنسا يتلخص فى دفاع الأب بيير عن مواقف، كانت النتيجة أن أشيدن برج رئيس الهيئة الفرنسية لعدم معاداة السامية قال فى طلب الكنيسة الفرنسية أرجو إصدار قرار إقالة الأب بيير وشجب كلامه وبالفعل تم الشجب والفصل ونشر فى جميع جرائد فرنسا خبر فصل الأب بيير!!

**•• مفكرنا الكبير: ألم تخف من فتح حروب أخرى نتيجة المطالبة بالتحقيق فى ضحايا البلاد الأخرى مثل عبيد أفريقيا وهنود أمريكا ثم تطالب بتقديم كشف إدانة ضد أمريكا فى إلقاء قنابل نووية على هيروشيما؟**

- كيف أخاف! أنا لم أقتل أحداً، راين وإسحاق شامير أكبر قتلة التاريخ



تستقبلهم فرنسا بمنتهى السعادة وتفتح لهما كل وسائل الإعلام، والمطالبة بتقديم كشف حساب حول عدد القتلى في روسيا وألمانيا وفلسطين ولبنان هو محاولة لوقف هذا التزييف التاريخي ولماذا أخاف! عمري الآن ٨٣ عاما وهذا موقفى منذ كان عمري ٢٨ عاما، الحقيقة تفرض نفسها أولاً.

وأنا أطالب بفتح التحقيق مع كل هؤلاء من إسحاق شامير الذى طلبته المحكمة الإنجليزية للتحقيق بحجة مساعدة النازية حتى الحاخام "جوزيف سيترون" الذى قال لشامير فى القدس أن كل يهودى فرنسى هو ممثل لإسرائيل فى فرنسا يدافع عما تدافعون عنه.

ويواصل جارودى شهادته ويقول: «لأبد أن نعرف جميعا أن «إسحاق رابين» رئيس وزراء إسرائيل السابق طلب للمحاكمة فى لندن لأنه كان مجرم حرب ساعد النازية وطلب التعاون مع هتلر ضد الانجليز وهذا المشهد رقم ١.

مشهد رقم ٢ المهندس الأمريكى «ليشتر» الذى ذهب للتحقيق والبحث فى عملية غرف الغاز المصطنعة. وأكد هذا المهندس على عدم وجود شيء يسمى بـ «غرف غاز» بل إن البعض من اليهود قتلوا عن طريق الرش بمادة تستعمل فى قتل البرغوث، كما وجد آثار هذه المادة على حائط غرف السجن وفى بعض الملابس ولم يعترف بعملية معسكرات الغاز فى معسكر «أوتشيفيز» فقدم للمحاكمة وفضل من عمله لأنه أقر الحقيقة ولم يزور شهادته.

المشهد الثالث: هى محكمة نورنبرج المخصصة لكل مسئولى النازية الكبار ومسئولى النازية الصغار لم يتم التحقيق معهم فى أصل المادة المكتشفة من قبل المهندس الأمريكى وطلبوا الصمت من الجميع، وفى حين أن هذه المادة هى سلاح الجريمة بالفعل لكن اختفاء المادة نوع من عملية تسويق فكرة غرف الغاز المشكوك فيها.

\*\*\* إذن لماذا الجدل؟ بما أن هناك حقائق ولماذا الإصرار على أن هذه مذبحه وليست جرائم حرب؟

- أنا أصبحت لا أتحدث مع من يحاول تزوير الحقائق ويقول إن هذه مذبحاة إبادة. فهذا تحميل للأمور أكثر من حجمها الطبيعي كما أن السيد «فيدال نكيه» الذي يطلق على نفسه لقب مؤرخ وهو يهودي، قال لهم: تجنبوا الحوار مع جارودي فنحن الخاسرون من أى حوار يتم مع هذا الرجل، مع العلم بأننى على استعداد لتقبل النقد وتقبل الحوار والمناقشة وتصحيح المعلومات لكن حتى معلومات تواطؤ اليهود مع النازية وأنهم عملوا مع هتلر لم يجرؤ واحد منهم على مناقشة ذلك معى أو مع غيرى وهذا التصريح نشر فى اللوموند.

### **•• لماذا أنت مطلوب للمحاكمة إذن؟**

- يقولون أن جارودي ناقش أمراً ممنوعاً وهو قضايا اليهود والتاريخ اليهودى وحسب قانون ١٩٩٠ الجيسو. مع أنى لم أنكر تعذيبهم على يد هتلر ولكنى أبحث عن الحقيقة التاريخية فكيف أنكر تعذيب النازية وأنا قضيت ٣ أشهر فى الحبس النازي، لكن النتيجة هى حرمانى من الحديث عبر أجهزة الإعلام الفرنسى وعدم توضيح موقفى وظل قرار الحرمان قائماً.

وفى الماضى مثلاً عام ١٩٩٠ وقت حرب الخليج ذهبت لزيارة صدام حسين واستقبلنى بشكل جيد، وذهابى كان محاولة لإقناع صدام بضرورة الموافقة على محاولات السلام.

ويدون أن يسأل أحد ماذا قال صدام وماذا قلت له اتهمت بالخيانة. وبعد محاولات عديدة لضرورة توضيح موقفى قررت القناة الثانية إعطائى أربع دقائق للحديث فطلبت أن تكون مباشرة بما أنها أربع دقائق فقط.

وقلت الآراء بكل صراحة، وأنا لم أحب صدام رغم استقباله الجيد لشخصى، لكن على فرنسا ضرورة تصحيح مسارها لأن فرنسا تعمل ضمن جيش من الأتباع تحت أمر أمريكا فى حرب استعمارية، فى اليوم التالى فصلت المذبةعة مع طاقم العمل بأمر من ميتران شخصياً وبتحريض من مدير مكتبه وهو يهودى أيضاً وذلك فى بلاد الحرية فرنسا التى بدأ يسيطر عليها هذا اللوبى الصهيونى.

---

**\*\* هل هذه أول مرة تتعرض فيها لهذه الحملة المسمومة حتى من وسائل الإعلام فى فرنسا؟**

- هذه هى حياتى ففى عام ٩٠ أيضا خسرت قضية هامة حين طلبت للمحاكمة بحجة عدااء اليهود، وأنى أشجع على العنصرية ضد اليهود وخسرت القضية وحكم علىّ، وصدر قانون جديد منذ هذا اليوم وهو قانون ١٩٩٠ «الجيسو» الذى يحرم مناقشة التاريخ اليهودى والقضايا المتعلقة بهم وعقوبة هذا القانون هى سنة سجن مع ثلاثمائة ألف فرنك غرامة.

هذا القانون عموما يذكر بقانون محكمة «نورنبرج» التى تحمل نفس الظروف الخاصة فمثلا هذه المحكمة لا تعترف بجدية الدليل كدليل لكن ممكن الأخذ برأى أشخاص عن طريق الكذب طالما تخدم أهداف إسرائيل.

هذا اللوبى المسيطر أرسل محققين إلى معسكر أوتشيفز بألمانيا وسجل رقم ٤ ملايين قتيل وبعد فترة أثبت الباحثون أن عدد القتلى أقل من مليون وهذه حقيقة تاريخية من يناقشها يقدم للمحاكمة فوراً.

**\*\* هل هذه آراء خاصة بك كمسلم أم كقومى فرنسى؟**

- أؤكد لك أنى لم أخلط فى الحديث السياسى بين دينى الإسلام وبين محاولة رصد الحقائق، فقبل دخولى الإسلام وحتى عام ١٩٨٢ أصدرت ثلاثة كتب حول حقائق إسرائيل الكتاب الأول هو «حقائق موضوع إسرائيل» والثانى هو «فلسطين أرض الديانات السماوية» والكتاب الثالث كتاب سياسى خاص بفرنسا وعلاقتها بإسرائيل، فموقفى من الحقائق ومن الكذب فى تزوير تاريخ إسرائيل قائم قبل دخولى الإسلام وموقفى موقف سياسى بحث ثم الهدف استعمارى سياسى قبل أن يكون دينياً.

أنا أحترم جميع الأديان ولكن أنا ضد فكرة الصهيونية الإجرامية التى قامت أيضا على الإجرام فى فلسطين ومسحت وأبادت أهل كفر قاسم و٣٨ قرية كانت تعيش فى أمان قبل ١٩٤٨، ودمرت جنوب لبنان ١٩٨٢.

**\*\* وكيف يواجه العالم الإسلامى المعركة معك وأنت أيضاً معروف بالاجتهاد**

**الخاص فى الإسلام؟**

- وصلنى تشجيع من دول كثيرة، من أشخاص كثيرين وأنا سعيد أن فى ماليزيا قالوا نحن نصلى من أجل نجاة جارودى لكن نحن فى حاجة أيضا لأموال لتوصيل هذه الحقائق. وأؤكد أنى لم يصل لى أى مال وأنى طبعت الكتاب على حسابى الخاص. . ولم يكن هناك ناشر مسلم وافق على نشر الكتاب، نحن بحاجة للمال بجانب التكاليف لمواجهة الصهيونية. . ففى أثناء عملى لتوظيف أرشيف متحف إسلامى بأسبانيا عثرت على متحف فى عصر خليفة من الخلفاء الذين حكموا بأسبانيا، المتحف يدل على التعايش والتسامح الإسلامى بين جميع الديانات. ففى المتحف ثلاثة تماثيل تمثل لخليفة مسلم وتمثال لقس مسيحى وتمثال لخاصام يهودى، وكتبت حول هذا المتحف الذى يدل على تسامح وعظمة الإسلام لكن هناك جريدة رسمت «كاريكاتير» للتماثيل الثلاثة وأضافت لهم تمثالا لجارودى وأمامه واحد يهودى يقذفه بالطوب وأمامه واحد عربى نائم وغارق فى شخير. .

لابد للعربى بجانب الصلاة والصوم محاولة إعادة تنسيق فكرة توزيع المال لبناء قوة تواجه هذه القوة الصهيونية وهذه ليست حرباً دينية لكن حرب حق وباطل مزيف، حرب كل الدول العربية والإسلامية فيها مهددة.

أنا عانيت أيضاً أثناء عملى فى ترجمة كتب معانى الإسلام الحقيقى ولم تقدم لى مساعدة من أحد، واحد فقط كان يعمل معى هو المصرى محمود أبو سعدة وقدم لى العون أثناء العمل فى متحف أسبانيا الإسلامى حتى واجهتنا مشكلة، وهى محاولة خلق مكتبة للمتحف ولم نجد مالا يكفى، فلابد من اتحاد الدول الإسلامية التى تحب الرسل والأنبياء بعكس اليهود الذين خانوا كل الرسل والأنبياء.

**••• ما رأيك حول نظرتك لإسرائيل وخطرها على العالم الثالث بأكمله وجدوى**

**عملية السلام؟**

- أولاً: قضية إسرائيل تكمن فى الخطورة على العالم الثالث كله وليس العرب والإسلام، بدليل أن ٢٠٪ من سكان العالم فى أوروبا وأمريكا أصبحوا يتحكمون فى مصادر اقتصاد ٨٠٪ من سكان هذا العالم.



---

ثانياً: صندوق النقد الدولي الذي تتحكم فيه ١٣ أسرة يهودية ويفرض شروطه أينما شاء وكيفما يرى. إحصاءات اليونيسيف تقول أن هناك ١٥٪ من أطفال العالم الثالث يموتون يومياً نتيجة عدم وجود مأكـل ومشرب وقليل من الدواء، ١٥٪ من الأطفال مع عدد البالغين يشكلون ٤٥٪ من سكان العالم تكتب أسماؤهم في دفاتر الوفاة يومياً، أى أن تطور أوروبا وأمريكا جاء على حساب العالم الثالث الذي يبلغ فيه عدد الضحايا الموتى كل يومين ما يوازي عدد ضحايا هيروشيما في اليابان، هذه هي المذبحة الحقيقية التي نتعرض لها يومياً.

### **••• وما هي رؤيتك لعملية التسوية القائمة في الشرق الأوسط؟**

- أولاً: لا يوجد شيء اسمه سلام بنى على خلل. إسرائيل بنيت على أساطير كما وضحنا ومازالت تحاول خلق أساطير حول نفسها، لقد بنيت بقوة المدفع إذن أين شروط السلام المبدئي.

ثانياً: هذه ليست أرض الميعاد إنها أرض الاستعمار لا بد من عدم خلط الدين بفكر الاستعمار، فكيف تكون أرض الميعاد وقد بنيت على جثث الضحايا من فلسطين ولبنان ومصر والجزولان والأردن، أين أرض الميعاد؟ فى أوغندا كما قال هيرتزل أم فلسطين كما قال بن جوريون؟ إسرائيل لم تكن دولة سلام إنما دولة استفزاز بدليل القاتل جولد شتاين الذى قتل ٢٧ مصلياً فى الخليل وأقامت له إسرائيل الأفراح. إسرائيل لم تعترف بفلسطين كدولة لها سيادة واحترام، وقبل الحديث عن السلام لا بد من الحديث عن انسحاب إسرائيل من الأرض المحتلة.

### **••• كيف يرى جارودى الإرهاب الدولى؟**

- نحن مثلاً فى فرنسا نقول إرهاب على كل عملية ضد المعسكر المحتل الإسرائيلى فى حين أن هذه مقاومة مشروعة، ونحن فى فرنسا فعلنا ذلك ضد النازية. وهل المقاومة والانتفاضة التى قدمت آلاف الشهداء من فلسطين فى مواجهة عشرات من إسرائيل، هنا نطلق اسم الإرهاب على الانتفاضة وماذا إذن نطلق على إسرائيل؟ ماذا نطلق على من قتل المصلين العزل فى مسجد الخليل؟

---

## **\*\* قالوا أن الأب بير تراجع عن موقفه، فهل هذا صحيح؟**

- الأب بير لم يتراجع لكنه يخضع لضغوط غير عادية بالمرة، الضغط عليه يؤثر على صحته بشكل كبير، وهو لم يتراجع لكن هذا هو الإعلام اليهودي فالأب بير أرسل لى خطاباً من إيطاليا يطلب منى الذهاب إلى هناك حيث نعيش أسرة واحدة..

## **\*\* وخلافك مع المعسكر الإسلامى فى الجهة الأخرى؟**

- يقول جارودى: إن القرآن يطلب من الإنسان التفكير ٨٣٥ مرة، إذن القرآن يطلب منا التفكير وعدم تطبيق ما يقال فقط، لكن التطبيق مشروط بالتفكير والتدبر فى آيات الله. هذا المنهج جعلنى أفكر فى أشياء عديدة، وبين هذه الأشياء المفهوم الصحيح، وأمام كل ذلك القرآن فمثلاً فكرة القبلة. القبلة ليست رمزاً للكعبة أكثر من أنها هدف تتوحد عليه عيون كل المسلمين شرقاً وغرباً فى وقت واحد وهذه هى الفكرة الإلهية. كما يجب فهم الإسلام بعيون الأحياء وليس بعيون الموتى الذين سبقونا ويجب أن نبحث عن الفضيلة فى الإسلام والفضائل التى أدت إلى انتشار الإسلام وعظمته فى أيامه الأولى، يجب النظر فى تجارب ابن عربى أو جلال الدين الرومى أو ذى النون المصرى.



# إسرائيل في المهرجانات الدولية





لا يؤثر اليهود عبر اللجان المنظمة للمهرجانات العالمية للفنون فقط بل أيضاً عبر أفلام ضخمة الإنتاج ذات مضامين خبيثة تقلب الحقائق لصالح أغراضهم التوسعية، وسواء كانت الأفلام أمريكية أو ألمانية أو حتى فرنسية أو إسرائيلية ستجد هذا النموذج اليهودى البطل الذى تضىف عليه الأفلام هالة من الفخار والمجد لمجرد أنه «يهودى» باعتباره العنصر الأرقى والأفضل على بقية البشر. والبعد الثانى فى هذه الأفلام - المعادل - بنفس القوة والتخطيط البغيض للبعد الأول هو تشويه العربى والمسلم وإظهاره بكل الصور التى يشمئز منها الآخرون، والآخرون دائماً هم الرجل الأبيض الذى غرس اليهود الصهاينة فى رأسه منذ الحرب العالمية الثانية أنهم مضطهدون. وتطورت الخطة إلى غرس فكرة يقينية أنهم الأحق بأرض الميعاد «فلسطين» التى يعكر صفوهم فيها إرهابيو الشرق الأوسط من العرب، وطبعاً فى الجزء الأول من الخطة تم تلفيق عشرات الأفلام - ولا يزال - عن نعمة محارق النازى. وفى الجزء الثانى هناك مئات الأفلام التى تصنع الآن بحماس شديد وأتصور أن مستقبل الخطة كما فى رأس اليهود إقناع العالم أن العرب فى منطقة الشرق الأوسط ليسوا سوى غرباء عليهم أن يرحلوا لتركوها لإسرائيل!

### **اليهود فى «كان»**

لا يزال اليهود حريصين على اكتساح هذا المهرجان - كأعرق مهرجان سينمائى دولى - بأفلامهم التى تحمل كل السم تسقيه للعالم وتخدر الجماهير وتنوم الشعوب تنوياً مغناطيسياً وتحرك الإعلام والدعاية لمصالح السامية وأغراضها البشعة. ومن مهرجان كان منذ عدة سنوات وصلت ظاهرة تغلغل اليهود وسيطرتهم على أفلام المهرجان إلى قيام بعض الفنانين الأمريكىين لتقديم شهرتهم على طبق من ذهب للوبى الصهيونى. فها هو النجم الأمريكى «تونى كيرتس» يقوم ببطولة فيلم «مرحباً فى ألمانيا» والذى يسرد مسيرة شخصية لمخرج يهودى أمريكى عاد إلى ألمانيا ليخرج فيلماً هناك عن ذكرياته الشخصية، يقول الناقد الراحل سامى السلامونى فى رسالته من «كان» عن ظاهرة «التغلغل

اليهودي» أنها مسألة تدعو للملل عندما نعرف أن النجم الأمريكى القديم المشهور «تونى كيرتس» هو بطل الفيلم ولمجرد أن يلعب دور مخرج أمريكى فعلاً ولكنه يهودي.. عاد إلى ألمانيا ليخرج фильماً هناك من ذكرياته الشخصية عندما كان معتقلاً فى معسكرات النازى، لقد كان أحد اليهود الذين أخذوهم من المعتقل ليظهروا ككومبارس فى أحد أفلام «البروباجاندا» التى كان يشرف على إنتاجها جوبلز وزير دعاية هتلر.. مقابل وعد الإفراج عنهم.. وعندما اكتشف كذب هذه الوعود، قرر الهروب رغم ما فى ذلك من خيانة لزملائه الذين سيموتون أو يعادون إلى المعتقل من جديد.. هذا السجين اليهودى نفسه أصبح هو المخرج الأمريكى الذى حقق ثروة كبيرة من المسلسلات، يعود بها تحت إحساس الذنب ليخرج фильماً بعد أربعين سنة عن نفس الواقعة.. مسألة سخيصة وحقية وأصبحت مثيرة للقرع فعلاً.. أن يصير السينمائيون اليهود وطوال أربعين سنة على تكرار نفس القصة وتعذيب العالم كله بها انتقاماً مما فعله بهم هتلر.. ورغم أن ما يفعلونه هو الآن أبشع من هتلر عشرات المرات.. وإن كان الفيلم فارغاً ومملأً، فلأنك لا يمكن أن تصنع فناً من مجرد الكراهية والانتقام.. ولكن توماس براش المخرج الألمانى الشرقى هو نفسه يهودى ما زال محتفظاً بسموم الكراهية التى لا يمكن انتزاعها من الشخصية اليهودية ولو بعد مليون سنة.. إنه يتذكر «لقد هاجر جزء من عائلتى أثناء الحرب.. بينما صدق الباقون الألمان لأنهم لم يتخيلوا أن شعب جوته وكلاسيكيت يمكن أن يفعل ما فعله بالفعل.. ولذلك كان مصيرهم فى أفران الغاز..» ثم يقول كأنما يبرر إفلاسه إلى حد العودة لتكرار شىء ما قيل آلاف المرات: «إذا كان من حق الألمان أن يأسفوا على أنفسهم كجلادين.. فإن من حق اليهود أن يعلنوا حقيقة أنهم لم يكونوا دائماً «سوى الضحايا»! يقول هذا وهو ألمانى.. وفي ألمانيا وبفلوس ألمانيا وأمريكا طبعاً.. ثم يفرض علينا نحن أن نراه فى كان!

ويقودنا فيلم «مرحباً فى ألمانيا» هذا، إلى «الظاهرة اليهودية» التى لا يمكن

إغفالها في أى مهرجان عالمي الآن شرقاً وغرباً. . . وحيث تتسلل الأفلام والأفكار مستترة أو صريحة متبجحة إلى أقسام أى مهرجان في المسابقة التي تفرض نفسها عليها بقوة اليهود وخارج المسابقة وفي الأقسام الرسمية أو في السوق. . . وحيث يبدو أن السينما العالمية كلها قد وقعت تماماً في براثن اليهود واستسلمت لتكرار نفس الكلام السخيف الممل عن اليهودي المظلوم المضطهد رغم عظمتة ونبله وعبقريته وملائكيته المدهشة!

وفي قسم «نظرة خاصة» بالمهرجان كان هناك فيلم «كلاوس باربي» أو «فندق النهاية» وهو فيلم وثائقي طويل جداً. . . أربع ساعات و٢٧ دقيقة - كتبه وأخرجه «مارسيل أو فولس» ليعيد تحقيق كل تفاصيل محاكمة رجل اضطهد اليهود وعذبهم منذ أربعين سنة أيضاً. . . ومن إعادة التنقيب عن كل معلومة وورقة وشاهد، هي من تلك الفترة ويجهد هائل لا تحركه سوى أحقاد مريضة ومجنونة حقاً. . . وفي نفس البرنامج الهام كان الفيلم الإسرائيلي الوحيد في المهرجان «أتباع ستالين» الذي يعود فيه مخرجه «ناداف ليفيتان» إلى فترة ما بعد إنشاء دولة إسرائيل مباشرة وحيث كان المهاجرون السوفييت إليها ما زالوا يعيشون في وهم أفكار «ستالين» إلههم المعبود إلى حد تقليده في شاربه الكثيف، ثم فجأة يموت «ستالين» وتكتشف كل عيوبه وطغيانه فينهار هؤلاء الأتباع تماماً قبل أن يخلعوا كل أردية الماضي ليصبحوا جزءاً من وطنهم الجديد. . . والفيلم دعوة واضحة وساذجة لأن ينسى كل المهاجرين اليهود أوطانهم وأصولهم القديمة ليدوبوا في الكيان الجديد الوحيد الذي يستحق: إسرائيل!

وفي سوق «كان» قدم المخرج الإسرائيلي «بود دافيدسون» فيلم «سالسا» الذي أنتجته «كانون». . . و«السالسا» هي نوع من أغاني ورقصات أمريكا اللاتينية التي يقدمها الفيلم من خلال عدد من الراقصين الشبان وبلا توقف، ووسط ضجيج موسيقى صاخب لا أدرى كيف احتملته هي محاولة لترويج فيلم تجاري ناجح في أوساط الشباب الذين أقبلوا كثيراً في السنوات الأخيرة

على أفلام الرقص الأمريكية! أما المخرج الإسرائيلي أيضاً «ايغال شولان» فيقدم نجمهم الكوميدي يودا بار كان فى فيلم «القفشة الكبرى» أو «بيج جاج» وهو حلقة من سلسلة أفلام إسرائيلية معروفة ليست سوى نفس البرنامج التليفزيونى المعروف عندنا «الكاميرا الخفية» وحيث تختفى الكاميرات فى الشوارع والحدائق لتسجيل ردود فعل الناس إزاء مواقف غريبة مضحكة فعلاً.. . ولكن الجديد هذه المرة أن إسرائيل صورت هذا الفيلم بالكامل فى جنوب أفريقيا.. . تأكيداً «للتعاون الأخوى» بين البلدين الذى أشرت إليه عند الحديث عن فيلم «عالم ممزق» عن التفرقة فى جنوب أفريقيا.. . التى لا يشبهها فى العالم إلا إسرائيل. ولكن تكون الكارثة المحزنة هى أن يعرض «سوق كان» فيلماً محترماً للمخرج المجرى الكبير «بال شاندر» بعنوان «ميس أريزونا»، يلعب بطولته العبقرى الإيطالى مارشيللو ماسترويانى الذى يخوض مغامرات متوالية لحماية امرأة مسكينة يطاردها النازى وابنها الطفل.. . والمرأة هى الممثلة الألمانية الكبيرة هانا شيجولا.. . وماسترويانى يقول فى الفيلم أنه نصف يهودى بمعنى أن أباه يهودى وعندما يسألونه بسخرية: نصفك الأعلى أم الأسفل؟ يشير إلى رأسه!

خسارة.. . فحتى العباقرة الذين نحبهم باعوا أنفسهم بالفلوس لشيطان لا يريد أن ينسى!!

### **الموساد فى «كان» والفيلم الفضيحة**

العالم كله شهد أكبر فضيحة فنية فى مهرجان «كان» فى دورته السابعة والأربعين وموف يسجل تاريخ السينما أنه فى عام ٩٤ وقف مخرج فرنسي يهودى هو إيريك روشان يفتخر أنه عميل للموساد جهاز الاستخبارات الإسرائيلى، والكارثة أن الفيلم يمثل فرنسا فى المسابقة الرسمية وأنه بعد عرضه يوزع على الحاضرين كتيب صغير يحكى تاريخ الموساد البطولي والمقدس لصالح إسرائيل ويهود العالم.. . ويبرر بوضوح عملية ضرب المفاعل النووى العراقى واغتيال عالم فيزيائى عربى - وهى حكاية حزينة لنا عن اغتيال العالم المصرى



---

الدكتور المشد - وكلها عمليات إرهابية يعطيها الفيلم قدسية وشرفاً ويجعلها محلاً للفخر السامى الصهيونى . أرايتم بجاجة ووقاحة أكثر من ذلك؟ بل والأبشع أن تلتف الصحافة الغربية حول هذا الفيلم وتعتبره «فيلماً جريئاً» .

أما التفاصيل فنعرفها من «رسالة كان» التى نشرها الناقد محمود على بمجلة الإذاعة يقول: كانت المفاجأة التى لم تكن سارة . . خاصة للنقاد العرب أن تشترك فرنسا فى المسابقة الرسمية بفيلم يمجّد المخابرات الإسرائيلية «الموساد» بطريقة سافرة . . وبالأسماء والوقائع . . وهو فيلم «الوطنيون» من إخراج «إيريك روشان» وهو مثال صارخ على تحيز المهرجان، ليس فقط لأنه يمجّد «الموساد» بل لأنه حتى على المستوى الفنى فيلم عادى جداً رغم أن تكاليفه وصلت إلى عشرة ملايين دولار واستغرق تصويره ستة أشهر ما بين باريس وتل أبيب وأمريكا . يقرر الشاب «إريل يان آتال» اليهودى الفرنسى السفر إلى إسرائيل بحثاً عن هويته، يتم تجنيده لحساب المخابرات الإسرائيلية ويلحق بالوحدة ٢٣٨ فى فرنسا، حيث تسند إلى المجموعة مهمة الحصول على معلومات من أستاذ للفيزياء النووية يعمل لحساب دولة من «الجيران» . وتبدأ المجموعة فى التمهيد للعملية بمراقبة تليفون منزله، وتقوم بالمهمة فتاة تدعى أنها تريد الاتصال بصديقها الذى يسكن فى المنزل، ويقوم عميل آخر بالتعرف عليه أثناء ممارسته الرياضة على أنه رجل أعمال ويبدأ فى الاقتراب منه دون أن يشعر العالم العربى بما يدور حوله - خاصة وقد بهره الثراء الذى يبدو على العميل، وفى نفس الوقت تترك الزوجة البيت إثر حادث مدير ويتفق رجال المخابرات مع حسناء تقوم ببقية المهمة القذرة أثناء زيارته له ويتم تصويره بالفيديو سراً . ويبدأ رجل المخابرات الإسرائيلى فى جس نبضه بأن يعرض عليه من خلال عميل آخر أن يبيع له المعلومات نظير أجر مغرٍ وينجح فى ذلك فعلاً . . لكن العالم يشعر بأنه وقع فى المحذور ويكاد يعترف لزوجته بما فعل . . ويسرع رجل المخابرات الذى يتصنّت عليه بالاتصال به تليفونياً ويخبره بأن سيكشف لزوجته كل شىء بما فيها خيانتها لها . . وشدوذه!!

---

ويضطر الرجل أمام هذا وإنقاذاً لسمعته إلى مغادرة فرنسا بعد أن وقع في المحذور. المهمة الثانية التي يكلف بها هي متابعة عالم عربى . . بالاسم . . والحصول على معلومات خاصة بالأبحاث النووية وعن طريق نفس الفتاة - «ساندرين كبرلين» تتم العملية بعد قتله . . وما إن يعرف البطل أن البوليس يبحث عنها حتى يسرع لإنقاذها . . لكن بعد فوات الأوان . . لقد صدمتها سيارة وحملتها سيارة إسعاف . . ويبدأ فى الشك حول مهمته وفى أنه سبب وفاتها وخاصة أنه كان يميل إليها. المهمة الثالثة التي يفخر بها هي تجنيده لأمريكى يعمل فى وكالة المخابرات الأمريكية، وهو يهودى أمريكى يتعاطف مع إسرائيل، يقرر فى البداية أن يقوم بالمهمة تطوعاً لكن المخابرات الإسرائيلية ترفض . . وتغريه بفتح حساب له فى البنك. ومعه جواز سفر إسرائيلى اعترافاً بجهوده . . وما إن يبدأ الشك حوله حتى يسرع إلى السفارة الإسرائيلية فى واشنطن يطلب إنقاذه دون جدوى . . حرصاً كما قيل على العلاقات مع أمريكا. يحاول صديقه رجل المخابرات بطل الفيلم أن يساعده دون جدوى، فيشعر للمرة الثانية بالمرارة من المهمة التي يقوم بها والتخلى عن وظيفته لكن رئيسه «يوس» - يوس باناي - يستعيده . . خاصة بعد اكتشافه أن فتاته الحسنة مازالت حية وتعيش فى إسرائيل، عندئذ يدرك أنه كان ينظر إلى الجانب المظلم فى الموضوع على حد تعبير رئيسه . . المخابرات الإسرائيلية إذن كما يقول الفيلم لاتتخلى عن رجالها . . حتى الأمريكى الذى بدا أنهم تخلوا عنه لن يتخلوا عنه.

رجل المخابرات المسئول عن العملية يرفض بإصرار أمام المسئولين الكشف عن أبعاد هذه القضية . . إلا أمام رئيس الوزراء شخصياً - وعندما يسأل: هل ترى أن فى الإمكان استخدامه والاستفادة منه يرد بالإيجاب! أى بصريح العبارة يقول الفيلم أنهم لن يتخلوا عنه وإن بدا للبطل غير ذلك . . وأن التوقيت لم يحن بعد! الفيلم إذن دعوة سافرة لحساب «الموساد» . . ودعوة أكثر لتجنيد الآخرين. ومع أن بداية الفيلم توحى بأن ما سنراه ليس له علاقة بالواقع، فإن

أحداثه تؤكد على وقائع حقيقية قام بها الموساد. بل إن صورة بن جوريون تظهر على الشاشة إثر ضرب المفاعل النووى العراقى، وهو يؤكد بتصميم تصحبه الموسيقى الزاعقة بأن إسرائيل لن تسمح بقيام «هولوكست» آخر لليهود، وأحداث الفيلم تغطى فترة زمنية محددة من عام ٨٣ إلى ٩٠، وهى الفترة التى قامت فيها المخابرات الإسرائيلية بالمهام التى يتعرض لها الفيلم، والكتيب الذى وزع على الصحفيين يتعرض بالتفصيل الممل لإنجازات «الموساد» منذ نشأتها ويذكر بعض الوقائع التى يتناولها الفيلم وعندما يسأل مخرج الفيلم «أريك روشان» عن سبب اختياره لهذا الموضوع، يذكر إعجابه بالروائى «لى كارير» الذى تناولت أعماله مثل هذا الموضوع وأنه مع انتهاء الحرب الباردة فإن منطقة الشرق الأوسط هى المكان الذى يصلح لمثل هذا الموضوع وهو موضوع سبق أن تناوله فى فيلميه السابقين. . البحث عن الهوية كما يقول. ويضيف «لقد كنت أعتبر إسرائيل نوعاً من الأسطورة، وكواحد من يهود الشتات كنت أعرفها دون أن أزورها. . ولكن بعد زيارتها والعمل بها زاد إعجابى بإنجازات «الموساد». ويعترف بطل الفيلم بيهوديته وأنه ووالديه تركا الجزائر بعد استقلالها وذهبا لإسرائيل. . وأنه من مواليد تل أبيب ثم غادرتها الأسرة إلى فرنسا ولم يقل لنا لماذا لم تستمر أسرته فى البقاء فى إسرائيل وفضلت الحياة فى فرنسا!

### **مظاهرات ضد فيلم يهاجم العرب**

(أكاذيب حقيقية) أكثر الأفلام التى شاركت فى مهرجانات دولية وهو حلقة معجوجة فى سلسلة الأفلام المحرّضة على كراهية العرب والذى يصب مباشرة فى النهر الذى حفرته آلة السينما الصهيونية قطرة قطرة والذى صنعت موجاته أفكاراً أساسية يؤكدونها بالإلحاح، وهى أن العربى هو إرهابى الشرق الأوسط، مجرم خطير، شبق جنسياً، يمتلك الأموال والقصور لكنه بدائى متخلف يفضل الجمل والخيمة وقذر جاهل، أبعد ما يكون عن الحضارة وعقيدته خزعبلات وطقوس صوتية فى صورة مآذن. . وهذه الصورة مكتملة تجدها فى آخر فيلم قدمه بطل أفلام الحركة الخارق أرنولد شوارزينجر وهو الفيلم الذى أنتجته شركة



«فوكس» الصهيونية للقرن العشرين، وصاحبته ضجة إعلامية وعند عرضه حقق لها ملايين الدولارات أرباحاً، وتظاهرت - لأول مرة - جماعات الطلبة والجاليات العربية في أمريكا احتجاجاً على الفيلم لأنه يحمل تحريضاً مباشراً لكراهية العربى ونبذه.

يبدأ فيلم «أكاذيب حقيقية» بالسيد هارى (أرنولد شوارزينجر) عميل المخابرات المركزية الأمريكية ومساعديه - وأحدهما بالمناسبة يدعى فيصل - وهم يستعدون لدفع هارى وتغطيته فى التسلل إلى قصر منيف من قصور جنيف يملكه مليونير بترولى عربى يدعى (جمال خالد) - لاحظوا اختيار الاسم المرتبط فى الذاكرة بالزعيم الراحل جمال عبدالناصر أبو خالد - حيث الحراسة المشددة التى تشبه حراسة مراكز قيادة القوات النازية فى الحرب العالمية الثانية حتى فى الملابس... ويقوم السيد هارى بالغطس أسفل الجليد الذى يغطى البحيرة التى تحيط بالقصر ثم يكسر الجليد ويخرج ليغير من ملابسه ويتحول فى دقائق إلى رجل أنيق يتسلل إلى الحفل المقام فى القصر والذى تحضره مجموعة من المليونيرات والبليونيرات العرب، وبأسلوب يفهم منه أنه خفيف الظل يتبسط هارى مع عدد من المدعويين العرب مردداً بعض الكلمات العربية التى هى خليط من اللهجة المصرية واللبنانية حيث يتعرف هارى بإحدى ضيفات الحفل الجميلات التى تقع بالطبع فى أسر جاذبيته من أول لحظة، بالمناسبة وبدون أى تحيز أنا لا أرى فى أرنولد شوارزينجر هذا أى جاذبية، بل هو أقرب إلى القبح والدماغة!! ويتسلل هارى أخيراً إلى غرفة الكمبيوتر فى مكتب المضيف جمال خالد حيث يتمكن من تحويل المعلومات من الكمبيوتر الموجود فى المكتب إلى سيارة العمليات التى ينتظر فيها مساعده... ويتمكن فيصل من الحصول على كل المعلومات المطلوبة عن صفقات وتعاملات جمال خالد فى مجال السلاح والبتروول وفى طريق عودة هارى من المكتب إلى الحفل، يكون الحراس قد اكتشفوا الفجوة التى أحدثها فى الجليد الذى يغطى البحيرة فتعلن حالة الطوارئ ولا يجد هارى مفرأ من الاندماج فى رقصة ساخنة مع المضييفة الحسنة ليعبد عنه



الأنظار كغريب عن الحفل ثم يعتذر لها متعللاً بضرورة لحاقه بطائرة ويحصل على عنوان مكتبها في الولايات المتحدة ويأخذ طريقه إلى الخارج . وعند بوابة الخروج يطلب أحد الحراس من هارى إبراز بطاقة الدعوة، فيخرج مسدسه وجهاز تفجير ويضغط عليه فيحيل المكان إلى كتلة من اللهب . . وتجري مطاردة من نوع «الكاذيب المستحيلة» بين هارى والحراس على الجليد يصرع فيها بمسدسه وأحياناً ببعض البنادق التى تسقط فى يده، عشرات وعشرات من المطاردين الذين يستخدمون الزلاجات السريعة فى حين يستخدم هو قدميه، وفى النهاية يصل هارى إلى سيارة العمليات ويعود إلى مركز المخابرات حيث يقدم لمديرها تقريره عن العملية . . وفى منزله نكتشف أن زوجة هارى وابنته تعتقدان أنه مجرد مندوب مبيعات لشركة كومبيوتر - ويكلف هارى بالاتصال بالمضيعة التى التقى بها فى الحفل فيتجه إلى مقر عملها الذى نكتشف أنه مخزن كبير للآثار المسروقة من مصر وإيران وسوريا والعراق والتى يعاد تجميعها فى الولايات المتحدة . . وبعد خروج هارى من مقابلته مع الحساء يدخل عليها رجل يبدو أنه رئيسها الفعلى وإن كان يتحل شخصية موظف كبير فى مكتبها فيصفعها على وجهها بضع مرات، لأنها استسلمت لشهواتها وإعجابها بالسيد هارى - ويقوم الزعيم (أبو عزيز) مع بعض القتلة المحترفين من أتباعه بمطاردة هارى ومساعدته ويكتشف المساعد المراقبة ويطلب منه هارى ألا يهرب ممن يتبعونه ويدخل هو إلى دورة مياه أحد الفنادق حيث يتبعه أحد أتباع عزيز، فيتمكن بمساعدة كاميرا صغيرة مثبتة فى علبة سجائره وشاشة فى نظارته الشمسية من قتله فى اللحظة التى كاد أن يقتله فيها، ويتبع القاتل الأول القاتل الثانى الأقوى والأشرس، لكن هارى يتمكن منه فى النهاية ليأتى الدور على أبو عزيز نفسه الذى يحاول قتل هارى فيتززع منه سلاحه فيحاول الهرب، وتجري بين هارى وأبو عزيز مطاردة من نوع الكاذيب أيضاً يركب فيها عزيز دراجة نارية ويركب فيها هارى فرساً لأحد رجال الشرطة وتجري المطاردة عبر الحدائق والشوارع، لكنها تنتهى بأروقة الفندق نفسه وصلات الاحتفالات فيه

لتنتهى بالمصعد حيث يدخل عزيز بدراجته النارية أحد المصاعد ويدخل هارى بفرسه إلى المصعد الآخر، وعلى سطح الفندق لا يجد عزيز مفراً من القفز بدراجته النارية من ارتفاع يبلغ مئات الأمتار ليسقط فى حمام السباحة ويحاول هارى أن يقفز خلفه بالفرس الذى يرفض هذه المغامرة.. وتنتهى المطاردة عند هذا الحد حيث يعود هارى إلى منزله متأخراً كعادته عن موعد عيد ميلاد ابنه.. وفى اليوم التالى وحتى يرضى زوجته يقرر أن يمر عليها فى مقر عملها، حيث تعمل كسكرتيرة ليدعوها للغداء.. لكنه فى لحظة دخوله يسمع زميلتها وهى تحول لها مكالمة تليفونية يبدو أنها من حبيب أو صديق خاص ويسترق هارى السمع للمكالمة ويعرف أن زوجته ستلتقى بحبيبها فى فترة الغداء.. فيخرج غاضباً محطماً حيث يحاول مساعدته أن يخفف عنه قائلاً: أهلاً بك فى النادى «نادى الأزواج المخدوعين» ويرفض هارى الاستسلام للأمر، ويقوم بزرع ميكرفون فى حقيبة زوجته ومن خلال التسجيلات يكشف أنها تلتقى بشخص يدعى أنه عميل خطير للمخابرات، وهو مجرد بائع سيارات مستعملة ويذهب هارى بنفسه ليلتقى بصديق زوجته مدعياً أنه يرغب فى شراء سيارة، ويكشف له حبيب زوجته عن أسلوبه فى جذب انتباه السيدات والذى يعتمد على إثارة خيالهن وتحريك الركود العاطفى والجنسى الذى تعاني منه الزوجات، ويتغزل أمامه فى جسد زوجته دون أن يدرك بالطبع علاقته بها، ويقوم هارى - رغم اعتراض مساعدته - بشن حملة عسكرية كاملة على مكان لقاء زوجته بصديقها حيث نكتشف أن علاقته بها لم تتعد بضع لقاءات بريئة وأنه يحاول لأول مرة أن ينال منها بحجة أنها ستسافر معه إلى باريس كغطاء أمنى، وكأنها زوجته وأن عليها أن تتعود على مداعباته. وحين تصل هذه المداعبات إلى حد الممارسة ترفض الزوجة. وفى نفس اللحظة التى تهجم فيها قوات المخابرات المركزية بقيادة زوجها والتى تشمل عدداً من الطائرات الهليكوبتر والسيارات المدرعة وتسبب الهجوم فى سقوط صديق الزوجة بين ساقىها فى لحظة دخول الزوج الذى يشاهدهما فى هذا الوضع.. وتلقى قوات الهجوم القبض على الزوجة

وصديقها. فى زنازة التحقيق، يحاول هارى جاهداً أن يعرف من زوجته حقيقة مشاعرها تجاهه وتجاه صديقها ومدى العلاقة بينهما ودون أن يكشف لها عن حقيقة أنه هو المحقق الذى يحقق معها من خلف الزجاج المعتم وبصوت صناعى، ويميل هارى إلى تصديق زوجته التى تصر على أنها لم تمارس الجنس مع صديقها، وأنها تحب زوجها ويعرض عليها أن تصبح هى نفسها عميلة للمخابرات ويعطيها اسماً حركياً معيناً ويعدها بأن يتم تكليفها ببعض المهام فى القريب... وبالفعل يتصل بها مساعده ويطلب منها أن تذهب إلى فندق معين وتنتحل شخصية عاهرة حيث ستجد فى انتظارها شخصاً هاماً هو أحد أهداف المخابرات وأن عليها أن تستجيب لمطالبه التى لن تتعدى الرقص ومشاهدتها وهى تخلع ملابسها وأن عليها فى النهاية أن تقوم بزرع ميكرفون فى جناح هذا الهدف. وتستسلم الزوجة للأوامر وتذهب إلى المكان حيث نكتشف أن هارى الزوج هو الذى ينتظرها هناك وقد جلس فى الظلام مخفياً وجهه وممسكاً بجهاز تسجيل عليه بعض الأوامر وجعل الحوار بصوت شخص آخر. وبعد بضعة مواقف كوميدية ترقد الزوجة على الفراش ويقترب منها هارى بعد أن طلب منها إغماض عينيها وحين يبدأ فى مداعبتها بوردة فى يده تضربه بالهاتف فى رأسه، وفى اللحظة التى تكتشف فيها الزوجة أن الرجل الغامض هو زوجها، يهجم أبو عزيز الزعيم الإرهابى العربى هو ورجاله ويختطف هارى وزوجته إلى مقر تنظيمه الذى نكتشف أنه يطلق عليه تنظيم الجهاد، حيث يكشف لهارى عن مطالبه وهى: إما انسحاب القوات الأمريكية من الشرق الأوسط أو تدمير مدينة أمريكية كل أسبوع بواسطة صاروخ يحمل رأساً ذرياً. ويطلع أبو عزيز هارى على كمية من الأسلحة الذرية والحديثة التى أدخلها البلاد داخل ما كان يدعى أنه آثار مسروقة... وكالمعتاد وكما هو متوقع يتمكن هارى أفندى الخارق من التخلص من أغلاله ويقوم بمفرده بتدمير قاعدة التنظيم وقتل معظم رجال عزيز الذى يضطر للهرب مع صواريخه الذرية ومع زوجة هارى. وتقوم قوات الطيران التابعة للبحرية الأمريكية بمطاردة أبو عزيز وقافلته وفى إحدى



الوقفات بين الطلعات الجوية يقوم هارى بقيادة طائرة مقاتلة نفائة بنفسه، بعد أن يبلغه أن أبو عزيز قد اختطف ابنته إلى سطح ناطحة سحاب وباطائرة المقاتلة يدخل هارى فى معركة شرسة مع أبو عزيز مستخدماً الطائرة وكأنها حصان إلى أن يتمكن من إنقاذ ابنته ومن ضرب أبو عزيز مع صاروخ من صواريخ الطائرة!! لىتهى الفيلم بالزوج والزوجة بعد عام وهما فى مهمة مخبرانية مشتركة حيث يلتقيان بصديق الزوجة السابق وهو يدعى من جديد أنه عميل للمخابرات الأمريكية، لكنه يهرب من المكان مفزوعاً بمجرد أن يشاهدهما. وبداية فقد استغل الفيلم الغضب الشعبى الأمريكى الذى تسبب فيه تفجير مركز التجارة الدولى فى نيويورك فى العام قبل الماضى، واستغل اسم «تنظيم الجهاد» وما ارتبط به من أعمال ليشحن المتفرج بكل مشاعر الرفض والكراهية للجانب الذى يمثله أبو عزيز ومجموعته العربية الإرهابية التى تعيش على أرض الولايات المتحدة وتستغل تسامحها وقد صور أفراد التنظيم كمجموعة من الأشخاص المسعورين المتخلفين الذين يرددون الشعارات الجوفاء ويتبعون قائداً غوغائياً. والغريب أنه ربط بين هذه المجموعة الإرهابية وبين رجال الدولة النفطية مشيراً إلى أن التوقيت هو فى أثناء حرب الخليج ومشاركة القوات الأمريكية فيها، وهو أمر يخالف الواقع تماماً حيث كانت الدول البترولية فى غالبيتها فى صف التدخل الأمريكى!! ورغم أن الفيلم حاول على خجل أن ينفى تحيزه الواضح ضد العرب بكل ما يمثلونه عن طريق شخصية فيصل مساعد هارى إلا أن هذه المحاولة مرت بلا أثر حتى أنها من الممكن أن تخسفى عن الكثيرين حيث لم ينطق اسم فيصل إلا مرة واحدة ولم يشر الفيلم إلى جنسيته العربية بعد ذلك من قريب أو بعيد، باستثناء عمله على الكمبيوتر فى سرقة المعلومات من قصر جمال خالد والتى تم تدوينها باللغة العربية وحتى فى احتكاكه بالإرهابيين العرب المفترضين لم ينطق هذا الفيصل بكلمة عربية واحدة. وتكمن خطورة هذا الفيلم عن غيره من الأفلام التى أقحمت شخصية الإرهابى العربى فى أحداثها فى تركيزه الشديد على «إصاق كل الشرور بالعرب»، فكل شخصيات



---

الفيلم العربية إما إرهابية أو انتهازية شبيقة مثل المضيضة الحساء أو مجموعة من الأثرياء الذين يدعمون الإرهاب ويخربون الاقتصاد العالمى، وهو بذلك قد تجاوز تماماً حدود النقد أو السخرية المتبادلة بين شعوب العالم المختلفة ووصل إلى حد التحريض المباشر على كراهية العرب خصوصاً عند الأجيال الأمريكية الشابة التى تجهل كل شىء عنا والتى تمثل القطاع الأساسى من مشاهدى هذه النوعية من أفلام المغامرات(\*) .

وطبعاً احتفت الصحافة الإسرائيلية بالفيلم احتفاء كبيراً حتى أن إسرائيل وجهت دعوة لشوارزينجر لإقامة ندوة حول الفيلم فانتهازها فرصة لإعلان أنه سيصور فيلمه القادم فى صحراء النقب، وأنه طلب من كاتب السيناريو أن يكون للفيلم جزء ثان يصوره فى إسرائيل . وفى زيارته لإسرائيل التف حوله الطلاب والفتيات اليهود ونقل التلفزيون الإسرائيلي مظاهرة وهو محمول على أكتاف الحميلات من اليهوديات حتى عرضت إحداهن عليه - كما نشرت مجلة إيشا - أن تعيش تحت قدميه طول العمر، واليوم أصبح شوارزينجر رمزاً يهودياً ومبعوث رسالة الصهيونية للعالم على الشاشة .

---

\* عبدالرحمن محسن محبة - أخبار الأسبوع القطرية .





## نحن في عيونهم على الشاشة العالمية ..

- \* الأمراء العرب شواذ أو سساديون،  
وزوجاتهم شقيقات جنسياً ومتفجرات  
بالشهوة للرجال.
- \* الفتوحات الإسلامية حلقات من الدماء  
والنهب..
- \* العربي وحش آدمى بلا عقل وجاهل  
ومتخلف.
- \* عبدالعزيز مخيون يرفض إغراء مخرجة  
يهودية!!





أواخر السبعينيات شهدت الصحافة الأمريكية وشبكات التلفزيون جدلاً واسعاً حول فيلم (أمريكا ٧٩) إخراج مارتن ريت والذي قال فيه اليهود بكل تبجح - وربما بكل واقعية - أنهم يسيطرون على كل شيء في أمريكا أو حاولوا تصوير نموذج واحد في سلسلة من أفلامهم وهو نموذج «اليهودي النبيل» الذي قام به في هذا الفيلم الممثل الأمريكي «رون ليبمان» في محاولاته المعنية لمساعدة «تورما واى» «سالى فيلد» في إنشاء لجنة نقابية للدفاع عن زملائها العمال، ويكون جزاؤه أنكم جميعاً إما يهود أو شيوخيون أو لصوص أو أعوان للشيطان. فهو - كما نراه - الغريب القادم من نيويورك - أكبر تجمع يهودى - والذي تنصحه الناس بمغادرة المدينة ويتعقبه العمدة وترفض الفنادق استضافته ويمتنع الناس عن الحديث معه. ومع هذا يبقى على موقفه حتى يتمكن العمال من إنشاء لجناتهم النقابية. ونلاحظ أن جميع الشخصيات المحيطة به إما مخمورون أو ضائعون ومطحنون، ومع ذلك فإن ملاذهم ومرشدهم كان دائماً «روبن» اليهودي النبيل والوحيد الذي نراه متوازناً ومتماسكاً من الناحية العاطفية والنفسية والسلوكية. وردا على تساؤل «تورما» هل أنت يهودى؟ وإجابته: لقد نشأت وتعلمت كيهودى وأقر بأنه لا يوجد فارق بينهم.. ويفاجئنا بقوله «يظل هناك فارق وهو التاريخ»، أى أن اليهود هم أصحاب «التاريخ» الذى لا يحق للشعوب الأخرى مشاركتهم فيه. ويتبقى أن نتذكر أن كاتبى السيناريو (ارفنج رفاتش وهاريت فرانك جين) والمخرج (مارتين ريت) والمنتجين ومؤلف الموسيقى (ديفيد شاير) والبطل (رون ليبمان) والبطلة (سالى فيلد) من اليهود.. فهل الأمر مجرد مصادفة؟(\*)

وفيلم «عربات النار» إخراج «هيوهدسون» (أمريكا ١٩٨١) يكاد يكون фильماً صهيونياً خالصاً لجرأته ووقاحته فى تقديم بطله المدعو «ابراهيم بنيامين هارولد» (فى ثياب اليهودى) المضطهد لكونه يهودياً إلا أن يهوديته هى سر نبوغه وتفوقه، وهو لهذا يصبح المرشح رقم واحد من بين أقرانه طلبة

\* د. فاضل الأسود - نشرة نادى السينما.

«كمبريدج» لتمثيل انجلترا في الأولمبياد، وفي مشهد محذوف يعلن مدير الكلية على فوزه بقوله (طالما أنهم - أى اليهود - يتميزون بكل هذا الثبات وعدم التغيير فإننى أعتقد أنهم فعلاً شعب الله المختار) ولا ينس أحد زملائه حسم تردد إبراهيم فى الاشتراك فى السباق بقوله (ليست أمامك أى فرصة للتراجع . . . تقدم وادخلها من أجل إسرائيل).

وقبل أن يخوض إبراهيم السباق، يدفع إليه مدربه اليهودى العجوز، بتعويذة النصر التى هى (الميتوارة) الشمعدان المقدس وشعار دولة إسرائيل، وفى أعقاب فوزه يعلق مدربه (لقد انتظرتك ثلاثين عاماً، فليذهبوا إلى الجحيم - لقد انتصرت وستحتفظ بذلك للأبد) وهكذا يمتلئ الفيلم بما يصعب حصره من إشارات التأكيد على عبقرية ونبوغ اليهود الذين يعبر عنهم «نورمان ميللر» - كاتب ومخرج يهودى أمريكى - فى كتاب «المخرج أعظم نجم» بقوله (أن اليهود هم أكثر الكائنات البشرية إبداعاً وعقلانية ومن بين كل أجناس وشعوب العالم، وأعتقد أن ذلك هو السبب الحقيقى للكراهية التى تلاحقهم فى العالم . . . من قبل أولئك الذين لم يعرفوا أو يدركوا مشاعر الحب الرقيق والعواطف الدافئة، ومدى التسامح الذى يتميز به اليهود) . . . ولا تعليق . . . !

وفى «شاهد إثبات» إخراج «بيتربين» أمريكا ١٩٨١ تدرك أن التواجد اليهودى الصهيونى فى السينما الأمريكية ، لا يمكن اعتباره محض صدفة، كما لا يمكن تبريره بمزيد من (الموضوعية) التى تدفع بالبعض أحياناً إلى تجاهل الحقيقة أو إنكارها.

المهم أننا فى «شاهد إثبات» إزاء محاولة لتهريب ستة من اليهود من الاتحاد السوفيتى إلى إسرائيل يشرف عليها أحد رجال إسرائيل «كريستوفر بلومر» ويتمويل من أحد الأثرياء الأمريكين اليهود ويضطر إلى قتل العميل الفيتنامى وهمزة الاتصال بالموظفين الرسميين الروس - كما ورد على لسان رجل الموساد الإسرائيلى - ثم ينتهى الأمر إلى محاولة قتل شخص برىء، مما يدفع بالأم اليهودية إلى رفض العملية برغم (أن اليهود الستة أنفسهم سيرفضون أن تُلطخ

جوازات سفرهم بدماء رجل برىء) وما يعنينا الإشارة إلى أن «شاهد إثبات» أول فيلم ترى فيه إعلان شركة الطيران الإسرائيلية (العال) ويعرض في مصر، دون أن تحذف الرقابة هذا المشهد!!

بل إنه أول فيلم يعرض في مصر وفيه مشهد كامل لحفل موسيقى كل عازفيه وشهوده من اليهود الذين يعزفون فيه مؤلفاً موسيقياً يهودياً أيضاً - ولعله إسرائيلي - بإلقاء أهاريغ أو ترانيم عبرية دون أن يحذف هذا المشهد ولعلها أول مرة يعرض فيها في مصر عرض تجارى لفيلم أحد شخصياته رجل إسرائيلي فضلاً عن أن بطلته يهودية... والمشكلة أن اليهودية قائمة في «شاهد عيان» بأكثر من مجرد كون البطلة يهودية أو أنها على علاقة برجل يهودى... (\*)

### **اضطهاد أفلام الحقيقة**

وعلى عكس هذه الأفلام هناك محاولات قليلة لتقديم الصورة الحقيقية لليهودى ليس طبعاً على نمط شخصية «شيلوخ» فى رائعة شكسبير ولكن هناك مثلاً فيلم المخرج الأسود سبايك لى رائد حركة السينما السوداء الجديدة الذى اتهم بمعاداة السامية لمجرد أنه قدم فيلماً عام ٩٠ بعنوان «ليس هناك أفضل من موسيقى البلوز» حاول فيه أن يرجع معاناة عازف موسيقى زنجى إلى شقيقين من اليهود يملكان نادياً ليلياً، ومن هذا النادى تنطلق كل وسائل اليهود العنصرية فى السيطرة على الآخرين من صفقات مشبوهة ودعارة وجنس ومخدرات وهيروين وسياسة وفن وغيره، حتى أن الفيلم صدرت بشأنه تعليمات لكثير من النقاد بعدم الإشارة إليه وحورب حرباً شرسة مما جعل الخيار أمام سبايك لى إما الانزواء بعيداً عن السينما وكل وسائل الاتصال والموت جوعاً أو العودة إلى الطريق الذى يرسمه له اليهود والعمل فى خدمتهم.

### **نجم الأوسكار صناعة يهودية**

وذلك كما حدث مع النجم الأمريكى (سيدنى بواتييه - أوسكار أحسن

\* المصدر السابق.

تمثل عام ٦٣) وهو زنجى أسود فرضت موهبته نجوميته فى هوليوود، لاحظ اللوبى الصهيونى شعبيته الجارفة فالتقطه وقدم له فيلم «السفن الطويلة» الذى يدور حول الصراع بين رجال الشمال الفايكنج وبين الحاكم العربى من أجل الاستحواذ على ناقوس ذهبى يعتبر أغلى كنز فى العالم ويأتى على لسان الحاكم المسلم أنه «كنز الإسلام المصنوع من الذهب الذى سرقه الجيش المسيحى من العرب فى الحروب الصليبية وينجح رجال المنصور القائد العربى المسلم فى أسر مجموعة من مقاتلى الفايكنج ويدخلهم السجون وعندما يسأل أحدهم قائده رولف (ريتشارد ويدرمالك) أين نحن؟ فيجيب بسخرية: فى أرض الحضارة. وعندما يسأله: ماذا؟ يشير إلى المساجد، ويصبح غاية الفيلم هو شرح معنى الحضارة الإسلامية أنها مجرد مآذن مرتفعة تختلط بها أصوات الكراييج التى يعذب بها المنصور المساجين من أسراه بوحشية ثم إن رجاله يقتادون الأميرة «جيردا» الأسيرة فيقرر معاشرتها ثم يتذكر أنه أقسم وأخذ على نفسه عهداً أمام الله أنه لن يعاشر النساء إلا بعد أن يعثر على ناقوس الإسلام الذهبى، ولكنه بعد أن يشاهدها فى مشهد إغراء ويتلصص على ثنايا جسدها يسيل لعابه ويرسل خادمه الخصى الأبكم لاقتيادها لسريره، وما إن تصل إلى مخدعه حتى تذله وتمتنع وتسخر من ضعفه أمام النساء وتقاومه، بينما فى المشهد التالى تجد زوجته (أمينة) تستسلم لقائد الفايكنج رولف الذى نراه يغادر مخدعها الملكى وهو يقول «لو كان لنا أطفال يا سيدتى فيألفهم من أمراء».

وتنتهى الأحداث التى حاول سيدنى بواتيه أن يجسدها بوحشيتها وقسوته وتناقضاته الأخلاقية والسلوكية إلى النهاية المتوقعة لمثل تلك الوحوش الآدمية - أى العرب المسلمين - فالقائد المسلم العربى يقتل مع رجاله بينما ينجح الفايكنج بذكائهم فى العثور على الناقوس الذهبى، والأهم من كل ذلك هو موت الزوجة أمينة وفى بطنها حمل من القائد الشمالى الأوروبى مما يعنى أن الغرب لن يكون لهم نسل فى أحشاء امرأة عربية. (\*)

\* «الشخصية العربية» - أحمد رافت بهجت.



وهناك سلسلة من الأفلام التى صنعها اليهود بخبث شديد فهم يلجأون دائماً إلى تسييد نموذج «اليهودى النبيل» أو الإنسان المسالم وأحياناً الرومانسى الحالم بأرض الميعاد والشجاع المواجه للأخطار، فى مقابل العربى النذل والإرهابى والجبان والهارب من المواجهة لأنه يقتل ويهرب. وإذا كان مثقفاً أو متعلماً فى الغرب فهو يعانى من انقصام فى الشخصية أو صدمة حضارية كالقروى الساذج فى المدينة مما يضطره لممارسة الجريمة والنظرة المتدنية للذات والتى ستجدها فى سلسلة أفلام مثل «القمر» للمخرج الإيطالى برناردو برتولوتش، و«مدام روز» لموشى مزراحى، و«وداع المهرج» لكلود بيرد، و«الأخ الأكبر» لفرانسيس جيرو، وفى فيلم «القمر» مثلاً ستجد مقابلة صريحة بين الفتاة «كاترينا» فى تعاملها مع الشاب العربى مصطفى، فهى تقترب منه بثقة عندما تعلم أنه يبيع الهيروين لابنها «جو» ثم هو يحاول سرقة سيارتها وتتمالك كاترين نفسها - وهى نشأت وتربت داخل الجيتو اليهودى فى نيويورك - وتطلب منه أن يتحدث معه فيشترط أن يكون الحديث فى شقته فتستجيب له، وفى الشقة يحاول أن يعتدى عليها جنسياً لكنها تقاومه وبعد أن يتأكد من مقاومتها تسأله قبل أن تغادر عن سبب بيعه الهيروين لابنها فيقول لها هو الذى يأتى، ونعرف من الحوار أن مصطفى لا يحب العمل وأنه يفضل بيع المخدرات عن كسب رزقه من العمل، وفى نهاية الحديث تطلب منه كأساً من الخمر - فى محاولة لتهدئة الموقف - فيقول لها أن ديننا يحرم علينا شرب الخمر، فتتركه ليجلس يستمع لأغنية أم كلثوم صبرت كثير، ويرى الناقد أحمد رأفت بهجت أن الحوار يتعامل مع الشخصية العربية بخبث ومع الدين الإسلامى باستهزاء، لا يبالى بمشاعر العرب إنما يستفزهم إلى أبعد الحدود، فلا تظن أن الدين الذى حرم الخمر أحل السرقة وتجارة السموم والاعتداء على أعراض الآخرين وفى نهاية الفيلم كتتويج لعودة الشمل بين كاترينا اليهودية وابنها ووالده غير الشرعى يحاول الفيلم أن يقنعنا أن مصطفى كان عنصراً رئيسياً فى البلاء الذى يدمر الإنسان الأوروبى. (\*)

\* المصدر السابق.

## يهودية تنقذ عربى

ولا تزال أصداء فيلم «التانجو الأخير فى باريس» عالقة بالأذهان ويدور حول سيدة تدعى روزا. . كانت أيضاً يهودية، وهى امرأة تتكسب عيشها بصعوبة فى حى موبوء من أحياء باريس عن طريق تربية أطفال الداعرات. ومن بين هؤلاء الأطفال تعلقت «روزا» بصبى عربى يدعى «مومو» ابن قواد عربى مهووس قتل أمه العاهرة. . وهنا «روزا» و«مومو» لا يجدان عوناً من أصدقائهما فحسب بل تمدهما بالمال أيضاً غانية سوداء تعرض جسدها للشارين وتكمل تحالفاً زنجياً عربياً يهودياً !! كان محمد أو مومو بالنسبة لروزا طفلاً مفعماً بالنشاط رقيق الشعور بحيث ترى العالم من خلاله. . وتذكر فى عفويته الأطفال اليهود والعائلات الضائعة فى معسكرات الاعتقال النازية حيث كانت إحدى الناجيات من معتقلات آشوفيتز. وروزا فى فيلم «مدام روزا» يهودية على مذهب اللاإرادية، وتثبت ذلك بأداء شعائر دينها فى هيكل البدروم. . إلا أن تدينها هذا لا يعنى التعصب فهى تحتضن الطفل العربى المسلم دون النظر لديانته أو جنسه. . وحتى لو كانت أحوالها المالية فى تدهور مستمر. . وكان المرض يرهق كواهلها. . فقد كان عليها أن تظل كريمة كما اعتادت أو يظل سلوكها بالنسبة للفتى العربى مقياساً محايداً للحكم على الصفة اليهودية النادرة التى نتلمسها فى مدام روزا وطبيعتها اليهودى العجوز النبيل الشهم ذى القلب الطيب الذى يعنى بصحة روزا، بينما هو ذاته متهالك الأوصال إلى حد أن يتم حمله إلى حجرتها عندما يعودها فى مسكنها. وأيضاً الصفات السلوكية التى يتميز بها العرب وفى مقدمتهم أبوه وعشيرته فى حى العمال فى فرنسا حيث إنهم لم يكونوا قادرين على أن ينفضوا عن أنفسهم أنانيتهم وتوحشهم وظلوا على جانب كبير من التناقض السلوكى ولما كانت الشهامة اليهودية ودمائة السلوك يتكشfan كالجوهر فى هذا اللون من الحياة القائمة على الدعارة وعلى الانخراط فى موبقات أخلاقية. . فإن جذورهم قد جعلتهم فى نهاية المطاف لا يفقدون قدراتهم الطبيعية على مقاومة الظلم

والتوحش والعنصرية!! وشخصية «روزا» التي لعبتها الممثلة اليهودية الراحلة «سيمون سينوريه» ارتبطت بأكبر حملة دعائية صهيونية عندما قدمها الكاتب اليهودي «أميل أجار» في روايته «حياتي قبلك» وتوجته الدوائر اليهودية بجائزة الكونكور الأدبية. . . وعندما حولت القصة إلى فيلم أخرجه المخرج الإسرائيلي «موشى مزراحي» أهده أيضاً الدوائر الصهيونية فى الولايات المتحدة الأمريكية جائزة الأوسكار كأحسن فيلم أجنبى لعام ١٩٧٧ وجعلته يتفوق على أفلام عالمية هامة مثل «أفيجينيا» للمخرج اليونانى «مايكل كاكويانيس» و«يوم خاص» للمخرج الإيطالى «إيتورى سيكولا». . . ولقد عكس هذا التحيز الناقد «جون سكوف» فى مقال بمجلة تايم الأمريكية عندما قال:

«فار مدام روزا بجائزة الأوسكار. . . ولكن التقدير على ما يبدو جانبه الصواب ففيلم موشى مزراحي بدون أدنى استحياء لا يعدو أن يكون وسيلة ركوب ممثلة قديرة قديمة»(\*) .

والمؤكد أن فيلم التانجو الأخير حاول أن يستند على فكرة توراتية قديمة خاصة أنه عرض هذه المسحة الدينية لإحدى الطوائف اليهودية المعروفة باسم «اللاإراديين» هذه الفكرة تقوم على محاولة اليهود إذا ما شعروا بتحفز أصحاب البلاد والبيوت التى اغتصبوها بأن يظهروا بمظهر الحامين لهم والراعين والمحتضنين بحيث يتحول الذئب إلى حمل وديع أمام من هم خارج البيت، وتحضرنى هنا قصة «الحاخام والخنزير» وهى قصة يهودية تقول أن أسرة يهودية نزلت ضيفاً على أسرة عربية ومكثت طويلاً مما جعل الأسرة المضيفة تشعر بالضيق وعبر عنه للضيف اليهودى قائلاً فى ود: إن المكان ضيق حيث لا توجد سوى حجرة واحدة للأسرتين فوعده أنه سيبحث عن حل وذهب للحاخام يسأله، فقال له هات خنزير واجعله يعيش معكم. فعمل اليهودى بنصيحة الحاخام وأتى بخنزير ودخل به بيت العربى ونام معهم، فجعل العربى يصرخ ويرجوه أن يخرج به خارج الحجرة ففعل فتنفس العربى الصعداء. فقال له

\* المصدر السابق.

اليهودى: المؤكد أنك مستريح الآن ونحن معاً بدون خنزير». وما تفعله إسرائيل الآن فى الأراضى العربية من بناء مستوطنات أنها كل يوم تهدد بالخنزير وعندما نرجوها ويضغط عليها الغرب لتستجيب لدعاوى السلام فإنها تلوح بأنها ستسحب الخنزير وهكذا دواليك!

إن هناك سيلاً من الأفلام اليهودية المحضنة واضحة العداء للعرب والموظفة سياسياً بلا أدنى شك. وأعتقد أن ناقداً راهباً هو أحمد رأفت بهجت أخذ على عاتقه منذ سنوات «فضح» مثل هذه الأفلام. وربما واجهته بعض المشاكل بسبب مواقفه. وقد شارك بدراسة حول موضوع حياته «السينما الصهيونية» فى مؤتمر «حماية المقدسات والتراث الثقافى العربى»، والذي جاء فيه أن السينما الصهيونية هى التى تؤثر بالسلب على الحقوق العربية فى فلسطين، وتأخذ من مهاجمة غير اليهود وعقائدهم مبدأ الوصية المقدسة بحيث يصبح اليهود فيها دائماً - أى فى هذه السينما - هم الأقلية المسيطرة والمتسيدة باستعلاء ويتحول العالم فى شرقه وغربه إلى أقلية معادية وهو ما يعكس رؤية عنصرية تلتقى بالضرورة مع الأهداف الصهيونية المعلنة وغير المعلنة، وإذا كان من حق اليهود أن يحتكروا فى بلد ما السينما كصناعة. فهذا لا يعنى حقهم فى أن يحتكروها كفكر وفن وهو ما يحدث عالمياً» ثم يضيف: «إن قصور رؤيتنا للسينما الصهيونية يرجع إلى أن بعض نقادنا عاشوا على ما يكتبه الأجانب عن هذه السينما بكل ما قد يكمن فيه من حقائق مشوهة وأكاذيب ليست ضد العرب فحسب ولكن ضد كل من يعادى الأفكار الصهيونية سواء كان مسلماً أو مسيحياً أو يهودياً»(\*)

## مخيون ومخرجة يهودية

وفى إطار التأكيد على هذا التسلل والحضور القوى للسينما الصهيونية فى

---

\* اليهودى المقصود هو المولود من رحم يهودية ويعتنق الدين اليهودى بالميلاد، لكن لا يحمل نفس النظرة العنصرية للصهيونية وهم أقلية ومحاربون تماماً مثل الكاتب اليهودى «جوزيف جيتزبرج» الذى ترك إسرائيل بعد أن دخلها مع أسرته وعاد إلى ألمانيا ليؤلف كتاباً يعترف فيه بالحق العربى فاجتمع عليه مجموعة من المتطرفين اليهود وقتلوه ضرباً وهو يزور قبر زوجته.



العالم سرد لى الصديق الفنان عبدالعزيز مخيون حكاية ترتبط بموضوعنا أثناء وجوده فى فرنسا للدراسة والعمل فى المسرح والسينما الفرنسيين حيث قال : منذ عام ٧٩ لاحظت من خلال تواجدى فى أماكن تجمع الفنانين فى باريس أن هناك أصواتاً قوية تعلن مناصرتها وتأييدها لكل ما تفعله إسرائيل، وكنت أتصور أنهم اليهود فقط من يفعلون ذلك. لكنى اكتشفت من خلال إقامتى أن هناك تنظيمات منظمة تصنع ذلك لوجودها ضمن شبكة منظمة من العلاقات والمصالح مع اللوبى الصهيونى. وقد أرادت لى الأقدار أن أصطدم بتجربة مباشرة وذلك عندما اقتربت منى مخرجة اسمها إدنا بوليتى قدمت بعض الأفلام للسينما الفرنسية وعرفتني بنفسها قائلة أنها من أصل لبنانى وأنها تريدنى لأجسد شخصية شاب عربى فى فيلم من إخراجها بعنوان «كما البحر وأمواجه». وأعطتني السيناريو لأقرأه وحددت موعد التصوير وأعطتني العقد لأضع فيه المبلغ الذى أطلبه. وقالت لى أننى يمكن أن أحصل على جائزة فى مهرجان كان الذى ستعرض هذا الفيلم فيه، وأنها من خلال متابعتها للأفلام التى تحصل على جوائز لديها ثقة من أن مضمون فيلمها سيروق للجنة تحكيم المهرجان فضلاً عما سيثيره من جدل صحفى وإعلامى.

يستطرد مخيون : استمعت لكلامها وحماسها الشديد للفيلم وذهبت لمنزلى لأقرأ السيناريو وفجعت بمضمونه فهو يتناول قصة فتاتين زميلتى دراسة فى إحدى مدارس الإرساليات المسيحية فى لبنان والتى تدرس فيها الفتيات من مختلف الأديان، وفى أول مشهد تستعرض الكاميرا الطالبة المسلمة جالسة بجوار الطالبة اليهودية أثناء حصّة الدين المسيحى. وتستمر الصداقة بين الفتاتين اليهودية والمسلمة واللقاءات والحياة اليومية حتى تحدث نكسة ٦٧، فتفترقان وتذهب الفتاة اليهودية مع أسرتها إلى باريس وتظل المسلمة مع أسرتها فى لبنان حتى تحدث الحرب الأهلية اللبنانية فى السبعينيات فتترك الأسرة المسلمة لبنان وتذهب إلى باريس. وهناك تلتقى الفتاتان فتقول اليهودية لصديقتها أنها قررت الذهاب لإسرائيل لأنها المستقبل وهى الأمان وتظهر اليهودية بمظهر الواثقة من

---

نفسها والمثقفه والتي تفهم فى شئون زميلتها وفى نهاية الحوار من طرف واحد  
تمد الفتاة اليهودية أصابعها فى ثنايا شعر زميلتها وتداعبها مداعبة جنسية فتستنيم  
لها بما يوحى أنها جائعة جنسياً وتمارس معها السحاق.

أما دور الشاب العربى فهو خادع ويلعب على الزميلتين وهارب من خدمة  
الجيش فى بلاده وعندما ينكشف يقرر الانتحار.

يختتم مخيون حديثه لى قائلاً: «لقد رصد لهذا الفيلم مبلغ ضخيم  
وتحدثت عنه قبل تصويره بعض الصحف الفرنسية، وكان مقرراً أن يشترك فيه  
ممثلون يتحدثون أربع لغات. وطبعاً كانت المفاجأة لى شخصياً أن المخرجة «إدنا  
بوليتى» يهودية لبنانية لأنى سألتها بوضوح عن هويتها بعد قراءة السيناريو  
وقلت لها لن أصور هذا الفيلم ولو منحونى الأوسكار ومشيت غاضباً».



**صراع المصريين والإسرائيليين**

**في مهرجان ديجون**

**مؤامرة في مهرجان برلين**

**من الرئيسة الإسرائيلية**





---

فى مهرجان ديجون للفنون الشعبية لعام ١٩٩٤ ذهبت الفرقة القومية للفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة المصرية تحت إشراف المخرج عبدالغفار عودة وكيل الوزارة والمشرف الفنى، ومعهم مصمم الاستعراضات كمال نعيم للمشاركة فى المهرجان، وكعادتها بهرت الفرقة الجمهور الفرنسى والفرق المشاركة من ٤٠ دولة من أنحاء العالم، وكتبت الصحف المحلية أن الفرقة المصرية ستحصل على جائزة المهرجان الأولى، ويبدو أن هذا النجاح أثار غضب الفرقة الإسرائيلية المشاركة فتحركت فى الكواليس لحجب الجائزة، بل طالبوا بعدم إعادة العرض المصرى فى ختام الحفل وهو تقليد متبع فى المهرجان وعن هذه التفاصيل يقول كمال نعيم الذى شهد الواقعة:

عندما وصلنا لباريس كل العالم استقبلنا بحفاوة ولما قدمنا عرضنا بعنوان «مصر السلام» وكان من ضمن العرض استعراض غزة وأريحا، تصدرت صورنا كل الصحف والمجلات الفرنسية وطلب الجمهور من إدارة المهرجان إعادة العرض المصرى مرة أخرى ولكن الفرقة الإسرائيلية رفضت وجاء لنا رئيس لجنة التحكيم وأكد لنا فوز مصر بجائزة المهرجان الذهبية، ولكننا فوجئنا قبل إعلان النتيجة الرسمية للجوائز الثلاث أن إسرائيل تقدم احتجاجاً رسمياً للمهرجان وتطالب بمنع مصر من تقديم استعراض عن أفراح غزة وأريحا لأنه يذكر فيه اسم مدينة «القدس». وطلبت منا إدارة المهرجان عدم تقديم هذه الفقرة ولكننا رفضنا وعند إعلان النتيجة استبعدونا من نيل الجائزة الذهبية وعدد كبير من النقاد والكتاب الفرنسيين هاجموا إدارة المهرجان.

\* ألم تشعر بحزن لعدم حصول مصر على جائزة؟

- لقد شعرت وأعضاء فرقتى بالقهر وأنا سرق منا شىء ولكن السفير المصرى بباريس اجتمع بنا هو وعبدالغفار عودة رئيس القطاع وقالوا أنها مؤامرة علينا بحيث نغضب ونترك المهرجان ويكفيننا أننا قدمنا صورة مشرفة لمصر. ولقد قال أحد الكتاب الفرنسيين بعد إعلان النتيجة يكفى مصر رغم عدم حصولها على جائزة المهرجان أنها تركت ذكرى جميلة فى صدور كل الفرنسيين. وقال

---

لنا السفير أنه قدم مذكرة رسمية لوزارة الثقافة الفرنسية اعترض فيها على احتجاج إسرائيل وقال فيها كيف يحدث هذا في دولة ديمقراطية؟ وكيف تقدم إسرائيل على خطوة كهذه رغم اتفاقية السلام؟! (\*) ويبدو أن الفرقة الحكومية المضربة شعرت أنها لا بد أن تأخذ بالثأر فشاركت في العام التالي وخططت جيداً لمواجهة الفرقة الإسرائيلية وحشدت بعض الكتاب الشرفاء وكانت النتيجة فوز مصر بالجائزة الأولى في مهرجان ديجون.

### **رئيسة مهرجان برلين الإسرائيلية**

أحدث المهرجانات التي تسلل إليها اللوبي الصهيوني وسيطر عليها هو مهرجان «برلين»، ففي دورة المهرجان الخامسة والأربعين (مارس ٩٥) عرض أكبر عدد من الأفلام الإسرائيلية في تاريخ المهرجانات وهي ١٢ فيلماً، أى أكثر من عدد الدولة المنظمة للمهرجان ولكي تكتمل السيطرة فقد اختيرت المخرجة الإسرائيلية كرئيسة للجنة تحكيم المهرجان، ومما جعل رائحة المؤامرة تزكم أنوف السينمائيين المشاركين والنقاد في العالم أن فيلم المسابقة الرسمية الذي شاركت به إسرائيل واسمه «السحر» يحمل هجوماً شرساً على العرب وحقداً وكراهية وسخرية وغلاً وغيظاً ضد «الحضارة العربية». هذا الفيلم حصل على شهادة تقدير المهرجان رغم ضعف مستواه الفني ورغم وجود أفلام إيطالية وفرنسية وألمانية وأمريكية مستواها أفضل كثيراً.

وطبعاً لا نحتاج لذكاء كي نعلم أن رئيسة لجنة التحكيم الإسرائيلية رفضت استقبال أى فيلم عربى في المهرجان وحاربت مشاركة مصر وسوريا وتونس وسمحت فقط بعرض فيلم المهرجان ليوسف شاهين خارج المسابقة ومن خلال برنامج «السينما الشابة»!!

وفيلم السحر أو «شوخور بالعبرية» إنتاج عام ١٩٩٤ هو فيلم نموذجي لسينما الخبث والدعاية المغرضة والفكر المسموم الذي يتسلل للعروق ويمتزج

\* الأحرار - ١٣ سبتمبر ١٩٩٤.

بالدماء فيغير اتجاه المشاعر ضد الإسلام والعروبة، وهو دعاية ضد كل إنسان عربى أو حضارة عربية فهو يسرد حكاية أسرة يهودية هاجرت من المغرب العربى إلى إسرائيل، وقد جاءت هذه الأسرة إلى الأرض الجديدة كما يردد الفيلم ومعها الأفكار البدائية المتخلفة التى حملتها من أرض العرب، فضلاً عن العذابات والمآسى التى عانتها هذه الأسرة فى المغرب وسط مجتمع من الهمج كما يصورهم الفيلم حيث يظهر المسلم والعربى فظاً وجلفاً فالأم - التى تؤدى دورها الممثلة الإسرائيلية جيلا الماجور والتى حصلت على جائزة من المهرجان - لا تزال تمارس طقوس السحر والخزعبلات التى تعلمتها فى المغرب والتى سقتها لابتتها الكبرى والتى تنطق ببعض الكلمات العربية المغربية وتتزوج رجلاً يكبرها سناً كما يفعلون فى المجتمعات العربية حيث يعيشون أكذوبة الزواج دائماً - كما يأتى على لسانها - والأخت الأصغر منها وتدعى «نينى» تربت أيضاً فى المغرب ونشأت متخلفة عقلياً وحملت سفاحاً من صديق شقيقها الذى أراد أن يتقم منه وهو عربى أيضاً، ولكى تخرجها الأم من هذا المازق تفعل سحراً لتجهضها وينتهى بها الأمر فى مستشفى الأمراض العقلية، عند هذا فالنماذج التى ولدت ونشأت وسط مجتمع الماضى أى العربى مية ومحنطة ومتخلفة فضلاً عن الأم نفسها إذن فأين الأمل؟

الفيلم يجيب بخبث واضح أنه فى الفتاة التى ولدت فى حضن مجتمع إسرائيلى وتدعى «راشيل» ١٤ سنة، فالأسرة كلها تضع آمالها فيها حيث أنها متفوقة دراسياً وذكية وترسلها الأسرة لتعلم فى تل أبيب وتصبح مذيعة مشهورة وتتعلق بالأسلوب الأوروبى فى الحياة والتصرفات وتنزل تماماً عن أسرتها لمدة ٢٠ سنة تصبح خلالها مذيعة مشهورة.

وفى المؤتمر الصحفى الذى عقد بعد عرض الفيلم فى برلين أوضحت كاتبة القصة والسيناريو وبطلة الفيلم (ها اولاي هاسفارى) وهى فى نفس الوقت زوجة مخرج الفيلم (صمويل هاسفارى) أن هذا الفيلم هو نوع من السيرة

---

الذاتية لها فهي من أصل مغربي . . وأن هذه الأفكار التي جاءت من التقاليد  
والمعتقدات العربية والإسلامية في طريقها إلى الموت!

ومثلما يحدث عادة مع معظم الأفلام الإسرائيلية خصوصاً تلك التي تسيء  
إلى العرب - حتى ولو كانت الإساءة هذه المرة من خلال أسيرة إسرائيلية من  
أصل عربي - فإن الفيلم قد حصل على جائزة تقديرية خاصة . (\*)





## وشهد شاهد من أهلها .. اعتراف بالاعتصاب

- \* الإسرائيليون يعترفون بسرقة الموسيقى العربية.
- \* خطف لائحة الأوبرا المصرية وظهورها في تل أبيب.
- \* نجوم هوليوود في حفل افتتاح الأوبرا الإسرائيلية.. والعرض مزيج فني مسروق من مصر والشام وتونس!
- \* في أوبرا "الأهرامات" .. إسرائيل تطالب بمحاكمة الفراعنة لاستغلالهم اليهود!



---

سيل من الكتب والمطبوعات والمنشورات الإسرائيلية طبعتها وزارة الإعلام والثقافة في إسرائيل وتوزعها عبر سفاراتها في العالم لتزرع في رأس الرأي العام العالمي وبخاصة الشعوب العربية ومنطقة الشرق الأوسط أن لها تاريخاً وثقافة وفنوناً وغناءً. ومن هذه المطبوعات سلسلة بعنوان «حقائق عن إسرائيل» يمكن أن تجدها بسهولة في أيدي طلاب الجامعة المصرية أو الأردنية أو اللبنانية أو المغربية، تماماً مثل شرائط الكاسيت الإسرائيلية. وهي ليست حقائق على الإطلاق بل مجموعة من التلفيقات والأكاذيب والسرقات الواضحة!

وفي كتاب من هذه السلسلة بعنوان «الثقافة» وفي فصل الغناء والموسيقى والرقص تعترف وزارة الإعلام الإسرائيلية في كتابها أنهم قاموا بعد نهاية الحرب العالمية الأولى بتحويل الأوركسترا الفلسطينية إلى الأوركسترا الفلهارمونية الإسرائيلية عام ١٩٣٦ بقيادة اليهودي «أرتو نوسكانييني» الهارب من ألمانيا. وتوالت بعدها السرقات الإسرائيلية للفرق الموسيقية العربية مثل فرقة «أوركسترا القدس السيمفوني» وفرقة أوركسترا الحجرة في بئر سبع والتي تغيرت أسماؤها إلى أوركسترا «حيفا» و«نتانيا» و«رامات» و«جان رشبون». وجميع هذه الفرق تعزف الموسيقى العربية المسروقة من التراث الموسيقي العربي حيث تختص كل فرقة بعزف موسيقى إحدى الدول العربية بما فيها من تراث خاص بها، بينما جاءت معزوفات الفرقة الإسرائيلية «ثلاثي يوفال» مأخوذة من فرقة الحجرة الفلسطينية التي ظهرت عام ٣٦، ولقد ظهر هذا الثلاثي عقب حرب ٧٣ يناشد دول العالم التعاون مع إسرائيل بلغة الموسيقى، والغريب أنه كانت وسيلتهم لاستجداء التعاطف الموسيقي العربية وهم لا يزالون يعزفون لمشاهير الموسيقيين والأغاني العربية مثل موسيقى سيد درويش وأغانيه للعمال والمهنيين وموسيقى فريد الأطرش ومقدمات أغاني أم كلثوم. . ولم يسلم من النهب أغاني الأطفال وموسيقاهم. . فقد قام الإسرائيليون بتسريح كورس أطفال فلسطين التابع لإذاعة فلسطين قبل الاحتلال وأنشأوا كورس تل أبيب وكورس «رينات» وكورس أكاديمية «روبين» للموسيقى العربية التي كانت تؤديها الفرقة الفلسطينية

---

والمصرية مثل العشرة الطيبة، وأنا المصري، وبلادى بلادى إلى العبرية وتوزيعها بعد تحريف كلماتها..

وقامت إسرائيل بنشرها فى أوربا. بل توظيفها لجمع تبرعات لبناء المستوطنات داخل الأراضى المحتلة المغتصبة، وهناك واقعة منشورة على لسان المخرج والممثل اليهودى الأمريكى وودى آلن تحمل مفارقة ظريفة عندما استمع من أحد الفنانين المصريين المهاجرين بالولايات المتحدة لموسيقى أوبريت العشرة الطيبة وأعجب بها، وتصادف أن استمع لنفس الموسيقى من كورال إسرائيل فى أمريكا فقال عبارة بليغة هى: «هل هؤلاء هم الذين كنا نسرق من أمهاتنا لينوا وطنهم فى هذه الأرض»!

ولأن هدف إسرائيل هو بناء دولة لها جذور - أية جذور - تماماً مثل العارى الذى يسرق أية ملابس ليغطى بها عورته فقد قامت بسرقة مبنى أوبرا فلسطين وسحبت أعضائها. وبعد عرض أوبرا عايدة عام ١٩٦١ تم إنشاء دار أوبرا إسرائيل خاصة عقب حريق أوبرا القاهرة، ولكن لعدم وجود يهود مؤهلين للفن الأوبرالى فى إسرائيل فقد أغلقت الأوبرا الإسرائيلية فى أوائل الثمانينيات، ولكن مع ظهور بواذر مشروع إعادة بناء مبنى الأوبرا المصرية من جديد عادت فرقة الأوبرا الإسرائيلية لتحتل مسرح فلسطين القومى بالقدس بالقوة والذى يرجع تاريخه إلى مائة عام وتم تحويله من قبل وزارة التعاون الإسرائيلية إلى دار الأوبرا الإسرائيلية، واعتمدت على اللائحة القديمة للأوبرا المصرية التى وضعها الفنان سليمان نجيب أول مدير لدار الأوبرا المصرية وهى اللائحة التى رصدها شكرى راغب ونشرها فى كتابه «الباب الخلفى»، واختفت من دار الأوبرا المصرية.. ثم اكتشف فيما بعد أنها تسربت لتل أبيب. المهم أن إسرائيل دعت فناني الأوبرا فى العالم مع شخصيات أوربية وأمريكية لحضور افتتاح الدار الجديدة للأوبرا الإسرائيلية حيث حضر الأمير تشارلز وزوجته ديانا وعدد من نجوم العالم منهم المخرج اليهودى الأمريكى ستيفن سيلبرج وودى آلن وديميس روسس ودونا سمر وصوفيا لورين وآل باتشينو من إيطاليا.



---

والسؤال: ماذا عرض فى افتتاح دار الأوبرا الإسرائيلية؟ الإجابة مثيرة للطرافة.. لقد بدأت فرقة دار الأوبرا بعزف «أنشودة النصر» وقامت بعرض بانوراما الفن الإسرائيلى وهى عبارة عن أساطير عربية وإسلامية من دول مصر (عايدة) .. واليمن (حضر موت) .. والمغرب وتونس (رحلة شمشون) .. ومن لبنان وسوريا (الفانوس السحري) وقامت وزارة الثقافة الإسرائيلية بافتتاح المتحف الإسرائيلى لفنون الأوبرا.. ووضعت به عروضاً سينمائية لعرض الفن الأوبرالى اليهودى المزيف بما فيه أوبرا «الأهرامات» والتى تدعو إلى محاكمة الفراعنة لاستغلالهم اليهود فى بناء الأهرامات..!





## نهب الفلكلور والفنون الشعبية

- \* مهرجان المزامير وكذب الأساطير.
- \* الرقص الشرقي سلعة إسرائيلية!
- \* زوجة موشى ديان تجمع الحكايات من  
سیناء وصعيد مصر.
- \* أنیس منصور يردد مقولة اليهود أننا  
أخذنا منهم موسيقى داود حسنى..!





---

وفى أكتوبر من كل عام تقيم إسرائيل مهرجاناً للآلات الشعبية بعنوان مهرجان «المزامير»، وتنشر عنه إعلاناً فى سفاراتها بدول العالم بدعوة أى عازف لأية آلة شعبية ليشترك فى المهرجان، وهذا المهرجان قبل عام ٩٠ كان مخصصاً للتراث الدينى اليهودية ولكن رأت إسرائيل أن توسع دائرته لتدعو له فنانون من العالم العربى، الكارثة الحقيقية فى هذا المهرجان أنه يسرق الفنون الشعبية العربية فى وضوح النهار ويغتصب الفلكلور العربى رغم أنف الجميع والدليل فى السطور القادمة.

لم يسلم الفن الشعبى العربى «الفلكلور» من محاولات الاختراق الصهيونى، فقد حاول اليهود من البداية ومع اغتصاب الأرض اغتصاب الحضارة العربية وسلب التاريخ لإظهار اليهود بصورة الشعب صاحب العراق والفن الشعبى. ولذلك تحاول إسرائيل منذ أن تمت زراعتها فى المنطقة أن تنسب تراث كل المنطقة إليها. والدليل على ذلك تنظيمها لمهرجان الآلات الشعبية سنوياً فى أكتوبر من كل عام بانتظام غريب وحجز مساحات كبيرة للدعاية عن هذا المهرجان فى المحطات الفضائية التليفزيونية الأوربية، وكذلك الطبوعات الدولية للصحف والمجلات الأمريكية والمتخصصة مع تقديم جميع التسهيلات للعارفين المشاركين فى المهرجان وذلك بمنحهم تذاكر سفر مخفضة وتوفير الإقامة المجانية، والغريب أن هذا المهرجان لم ينظم إلا بعد نجاح مهرجان السسمية والذى أقيم عام ١٩٩٠ ببورسعيد، وكان قبل ذلك مقصوراً على عزف التراتيل والمزامير اليهودية وكان يسمى مهرجان «المزامير» ولكن لنجاح مهرجان بورسعيد دفعهم إلى تكثيف الدعاية لهذا المهرجان ودعوة عازفى الآلات الموسيقية الشعبية فى العالم من أجل الحضور للاشتراك فى إسرائيل، والمثير أن إسرائيل لاحظت إقبال الأوربيات على تعلم الرقص الشرقى فقامت بإنشاء معاهد لتعليم الرقص فى العواصم الأوربية واستعانت براقصات مصر من أجل التدريس فى هذه المعاهد، وتقوم إدارة المعاهد بتصوير هذه الدروس وإرسالها إلى إسرائيل لمعالجة أخطاء الراقصات الإسرائيليات. . كما أعلنت

ذلك الراقصة الشرقية الأولى هناك «ناديا» وهى من أصل مصرى سكندرى فى أحد أحاديثها للتليفزيون الإسرائيلى . وتضم قائمة الراقصات الإسرائيليات كيتى «البولندية» وناتالى «اليونانية» «وعينات» صاروخ الإغراء، وكلهن يظهرن فى التليفزيون الإسرائيلى بشكل يومى تقريباً خاصة فى الفترة المخصصة للعرب من الساعة الرابعة وحتى الثامنة يومياً.

ولم يتوقف السطو اليهودى على هذا فقط بل امتد إلى سرقة الاستعراضات والألحان الشعبية للدول المجاورة مثل سوريا، ولبنان، الأردن، ومنها «رقصة الدبكة» والتى حرقها اليهود إلى موسيقى شبابية تعزف فى حفلات فاضحة ماجنة، وأيضاً رقصة «صمدة العروسة» الفلسطينية وغيرها من الرقصات والاستعراضات الشعبية التى تقوم الفرقة الوطنية للتراث اليهودى بأدائها على مسارح أوربا وأمريكا، وأخيراً قام الكيان الصهيونى برصد ٣٠ مليون دولار لإنشاء متحف التراث الوطنى الإسرائيلى بدعوى تخليد هذا الفلكلور اليهودى والحفاظ عليه من السرقة!!

أرايتم تبجحاً ووقاحة أكثر من هذا؟ يسرقون ممتلكات الغير ثم يدعون للحفاظ عليها من السرقة...!!

وامتدت يد اليهود أيضاً إلى سرقة الأساطير العربية مثل علاء الدين وألف ليلة وليلة والسندباد البحرى وإيزيس وأوزوريس ونسبها لكفاح الشعب اليهودى فى الشتات وقامت شركة «كانون» اليهودية والأمريكية الجنسية بتصوير هذه الأساطير وإعدادها للأطفال اليهود فى شكل رسوم كارتون ومسرح عرائس وتوزع مجاناً على العائلات اليهودية والأطفال فى سن المدارس.

وسرقة إسرائيل لتراث سيناء جاء مباشرة بعد هزيمة ٦٧ . . أما مسرح السرقة فكان شبه جزيرة سيناء . . حيث أرسلت إسرائيل بعثتين إلى سيناء بعد النكسة بشهور لجمع الأغاني والرقصات والموسيقى الشعبية فى هذه المناطق . . كانت البعثتان تحت إشراف مركز البحوث الموسيقية بالجامعة العبرية وأرشيف الصوت

---

القومى (هيئة علمية إسرائيلية) . . البعثة الأولى كانت بقيادة بروفيسور إسرائيلى يدعى (عمنون شلبوه) ومعه من الإخصائيين (جزرون كيوى وهو تزوج وهو فاف) وفنى تسجيلات يدعى (فاينبرج)، أما البعثة الثانية فقد قادها البروفيسور (دوف نوي) مؤسس أرشيف إسرائيل وكانت تضم ثلاثة خبراء إسرائيليين بالإضافة إلى طاقم التسجيلات فى أرشيف الصوت القومى، وقامت البعثتان بتسجيل عشرين ساعة من الفلكلور الشعبى لبدو سيناء . . تم بيعها إلى إحدى المؤسسات الأمريكية التى طبعتها على أسطوانات حديثة وطرحتها فى الأسواق.

يقول عميد الأدب الشعبى الدكتور عبد الحميد يونس:

إن الصهاينة يحاولون «إفراغ» التراث الشعبى المصرى والعربى لأنهم أمة بلا تراث، أمة بلا روح وهذا هو الشئ الخطير الذى يفعله العدو الصهيونى الآن. ويشير الدكتور صلاح الراوى الباحث بمركز التراث الشعبى للكلمات المتبادلة بين نافون الرئيس السابق للكيان الصهيونى - وبين السادات حيث قال نافون مافحواه «أن الحرب بيننا قد انتهت، ولكن المهم هو العلاقات الثقافية».

وحول الممارسات الإسرائيلية لسرقة التراث الشعبى المصرى يقول الباحث محمد الشال بمركز التراث الشعبى: كنا فى شرم الشيخ لعمل حلقة بمناسبة عيد سيناء وفوجئنا بنجمة إسرائيل على جميع الشواطىء والقرى السياحية على هيئة شماسى كبيرة الحجم وضعها فريق من اليهود زاروا المنطقة وقاموا بعمل مسح شامل للفلكلور هناك. هذا الفريق تشرف عليه زوجة موسى ديان التى أعلنت أنها تبحث عن التاريخ اليهودى وتراثهم - وقال لى سكان المنطقة من البدو أنهم أخذوا كميات كبيرة من منتجاتنا الشعبية. ويكمل الباحث محمد الشال قائلاً: وفى معرض الكتاب أثناء تجوالى وجدت كتابين عن الحكايات الشعبية اليهودية تدور كلها حول التراث الشعبى فى سيناء منسوباً إلى إسرائيل.

وقد كررت زوجة موسى ديان محاولة عمل «مسح ميدانى» للتراث الشعبى العربى ونزلت مع بعض المصريين - للأسف - إلى قرى الصعيد كما يقول

---

الباحث محمد حسين هلال بل وصلت إلى نجوع وكفور لم يصلها بعض الباحثين المصريين في التراث وجمعت الكثير من الحكايات الشعبية وكانت تتنكر في ثوب باحثة أمريكية، وعندما علم الأهالي بأنها زوجة موشى ديان طردوها ورفضوا التعاون معها. ويقول الدكتور أحمد مرسى أستاذ الأدب الشعبي والمستشار الخاص للرئيس السادات في كتابه «الفلكلور والإسرائيليات» أن هناك من الشواهد العديد والعديد الذي يثبت محاولات المؤسسة الثقافية الإسرائيلية في التعدي على الفلكلور العربي وادعاء نسب مآثور المنطقة إليهم، ونحن نحاول التصدي لهذه المحاولات كباحثين قدر ما نستطيع، ولا أنسى أنا شخصياً عندما زرت سيناء وتجولت بها لأول مرة بعد تحرير طابا ذكر لي كثير من السيناويين الذين عاشوا تحت الاحتلال الإسرائيلي أن طائرات إسرائيلية كانت تطوف ليلاً وترمي بعملات يهودية قديمة تم «صكها» خصيصاً منذ سنوات في الكيان الصهيوني. وكان الإسرائيليون يقولون للمصريين أنها موجودة منذ سنوات بعيدة وتدل على وجود اليهود في سيناء منذ القدم وأنها «ملكهم»، وبقدر سذاجة هذه الحكاية وغيرها مما يمكن أن تسمعه من البسطاء لكنها تدل على خبث وخداع عقلية الصهاينة في تزيف وعى الشعوب واغتصاب ممتلكات الغير بكل الوسائل ومنها تلفيق الحكايات وإعادة صياغة التاريخ بالزيف، وسرقة اليهود للموسيقى المصرية والفلكلور والتراث الشعبي المصري ليست جديدة أو ترتبط بإعلان قيام إسرائيل فقد شهد هذا القرن في بداياته محاولات مستميتة من اليهود بالسطو على الإبداع المصري.

ففي عام ١٩٢٩ جاء إلى مصر بروفيسور ألماني يهودي(\*) يدعى «كورت زاكس» وكورت هذا كان أستاذاً لمحمود الحفنى الذى قدمه للملك فؤاد فى حفل افتتاح المعهد الملكى للموسيقى واقترح «كورت» على الملك فؤاد عقد مؤتمر للموسيقى العربية يدعو إليه عدداً من الأساتذة الغربيين المهتمين بالموسيقى العربية. . وبعد المقابلة بسنة وجه معهد فؤاد للموسيقى الدعوة للدكتور

\* خالد أبو جليلة - روز اليوسف - عدد ٣٤٨٥.



(زاكس) الذى قدم للمعهد تقريراً شاملاً أكد فى نهايته على أهمية عقد المؤتمر، وفى عام ٣١ عاد إلى مصر تلميذه محمود الحفنى بعد أن حصل على الدكتوراة فى الموسيقى المقارنة وعين مراقباً فنياً لمعهد الموسيقى.. وبدأ فى الإعداد للمؤتمر وفى نفس العام حضر إلى مصر البارون الألمانى (دى ارلنجر).. وقضى فى مصر عشرين يوماً لمناقشة عقد المؤتمر.. وفى عام ٣٢ أصدر الملك فؤاد الأول أمراً ملكياً بتشكيل لجنة تسجيل الألحان من عدد من الأساتذة اليهود.. المتخصصين فى علم موسيقى الشعوب.. مثل (بول هند منت) المؤلف الألمانى والأستاذ بمدرسة الموسيقى العليا ببرلين والدكتور هارتييز الأستاذ بجامعة برلين والدكتور (كورت زاكس) مدير متحف الآلات الموسيقية ببرلين. بالإضافة للدكتورة (بريجيت شفر) عميدة معهد المعلمات للموسيقى بمصر.. والتي كان قد سبق لها القيام بدراسات لموسيقى الصحراء الغربية وواحة سيوة فى مصر بالاشتراك مع د. هاتز هيكممان رئيس قسم الموسيقى بدار الآثار المصرية الذى تولى من خلال اللجنة جمع الموسيقى القبطية وموسيقى الصعيد الأعلى بالإضافة إلى السودان وأثيوبيا كمناطق تماس وتأثير مع مصر.

وقد قامت هذه اللجنة بتسجيل ١٧٨ أسطوانة شوعية لمختلف ألوان الموسيقى الشعبية فى الوطن العربى. وهى ١٠ أسطوانات من الألحان والطقاطيق الشائعة و٣ أسطوانات من ألحان سيد درويش و ١٠ أسطوانات بصوت داود حسنى و ٤ أسطوانات بصوت عزيز عثمان و ٢٣ بصوت الشيخ درويش الحريرى، وأسطوانتان من أغانى العوالم وبالإضافة إلى ٣ أسطوانات من الأغانى الشعبية فى القاهرة والإسكندرية، وأسطوانة لحفل زار مصري.. وأخرى لحفل سودانى بالإضافة إلى ٩ أسطوانات من ترانيم بالإضافة إلى عشرات الأسطوانات التى سجلت الموسيقى الشعبية فى الدول العربية التى شاركت فى المؤتمر وهى:

فرق المغرب والجزائر وتونس وسوريا والعراق، والطريف أن كل هذه الأسطوانات تم تسليمها لباحث يهودى ألمانى هو «روبرت لايمان» ليسافر بها

إلى مصر بعد طبعها على أسطوانات بلاستيكية وصرفت له وزارة المعارف المصرية ٥٠٠ جنيه مصرى مقابل إرسال الأسطوانات بعد طبعها، لكنه فضل أن يستغل المبلغ فى إرسال الأسطوانات إلى (أرض الميعاد) حيث هاجر عام ٣٥ إلى فلسطين وأسس قسماً للموسيقى الشرقية فى الجامعة العبرية بالقدس، أما النكتة الحقيقية فيرصدها الدكتور أحمدالغازى فى كتابه «الحركة الوطنية والتخطيط الفنى».. حيث وجه الدكتور محمود الحفنى (تلميذ لاخمان) التهئة له على إنشاء قسم الموسيقى الشرقية.

\*\*\*

النهاية البوليسية التى وضعها (روبرت لاخمان) للأسطوانات التى تم تسجيلها دفعت البعض إلى التفكير بطريقة أكثر (بوليسية) حيث ساد اعتقاد بأن عقد المؤتمر كان خطوة ضمن خطة مرسومة لجمع التراث الموسيقى المصرى والعربى ثم الاستقرار فى إسرائيل. وإذا كانت المقدمات ترتبط بالنتائج، وإذا لاحظنا الفارق الزمنى الضئيل بين عقد المؤتمر (٣٢) واستقرار الأسطوانات فى إسرائيل نجد أنفسنا أميل إلى تصديق هذا الاعتقاد.

والطريف أن تسجيلات (لاخمان) شملت كل أنحاء مصر ما عدا شبه جزيرة سيناء.. وبالطبع فقد تم إكمال هذه التسجيلات بعد النكسة.. بينما لا تملك أكاديمية الفنون الآن إلا أسطوانة واحدة مسجلاً عليها قداس قبطى فى إحدى كنائس قنا، فى حين تملك الجامعة العبرية تسعة تسجيلات لكافة أنواع (القداسات).. الموجودة بأديرة وكنائس مصر وهى نفس التسجيلات التى تحتفظ مكتبة الكونجرس بنسخ منها.

ولم يقتصر الاحتكاك الإسرائيلى بالتراث الفنى المصرى على السرقة فقط لكنه تجاوزها إلى محاولات الاختراق.. ففى عام ٨٧ اكتشف المسئولون فى أكاديمية الفنون باحثاً يوغسلافياً اسمه (سفانى بوريتان) قضى فى مركز الفنون الشعبية ثلاثة أشهر قام خلالها بإجراء عدة بحوث لصالح الجامعة العبرية فى القدس.

وفى عام ٩٣ تراجعت دار الأوبرا المصرية عن عرض أوبرا شمشون ودليلة لفرقة أوبرا برجن البلجيكية بعد أن شن المثقفون حملة ضد عرض الأوبرا فى القاهرة. . . حيث كتب فرج العترى (باحث موسيقى وأستاذ فى أكاديمية الفنون) مقالا يكشف فيه أن (سان هانز) مؤلف أوبرا شمشون ودليلة يهودى صهيونى كان صديقا للأمير محمد على توفيق الذى شغل منصب الرئيس الأعظم للحركة الماسونية العالمية (بالإضافة إلى أن القصة نفسها مستوحاة من التراث العبرى) وأوضح العترى أن الأوبرا تهدف إلى التركيز على أن العبرانيين هم أصحاب الأرض الحقيقيون.

والسرقة ليست هى أهم ما يميز سلوك الإسرائيليين تجاه الفن المصرى والعربى. . . حيث ترتبط السرقة بالادعاء وقلب الحقائق. . . وفى عام ٨٢ أذاع راديو تل أبيب حديثا لمؤلف أغانى إسرائيلى مولود فى القاهرة قال فيه: إن بعض الملحنين المصريين اقتبسوا مقاطع كاملة من لحن الموسيقىقار اليهودى (المصرى) داود حسنى (قولوا لعين الشمس) دون أن يشيروا إلى مصدر الاقتباس. . . الطريف أن الكاتب أنيس منصور قد تبنى هذه القصة وأضاف إليها أن الإسرائيليين كانوا يسخرون من المصريين بإذاعة هذا اللحن الذى وضعه اليهودى المصرى داود حسنى فى مكبرات الصوت عبر قناة السويس بعد النكسة. . . وأن هذا كان سببا فى عدم إذاعة الإذاعة المصرية لهذا اللحن كثيرا حتى لا تثير أوجاع المصريين. . . وهو ما دفع الباحث فرج العترى إلى الرد على الإذاعة الإسرائيلية قائلاً: إن لحن «قولوا لعين الشمس» نغم فلكلورى وأن داود حسنى قد استوحاه من التراث الشعبى حيث أثبت أن اللحن كان شائعاً على السفن التى تعمل فيما بين تونس والإسكندرية وكانت كلماته تقول (يا لاجريجى يا سايق الغليون يا لاجريجى) وأن هذا اللحن قد استخدم بذات أنغامه بعد ذلك فى القاهرة على نص آخر يقول (وجنتينى يا بنت يا بيضة وجنتينى). . . أما الاستخدام الأكثر شيوعاً فهو الذى وضعته الجماهير لتحية (الوردانى) الذى اغتال رئيس الوزراء بطرس باشا غالى. . . كانت الكلمات تقول: (قولوا لعين الشمس ما تحماشى أحسن غزال البر صابح ماشى).

---

أما د. فؤاد عباس فيرصد في كتابه «مدخل إلى الفلكلور الفلسطيني» الحملة التي شنّها اللوبي الصهيوني في بريطانيا على مدير المتحف البريطاني في لندن حتى يقوم بتغيير اللافتة التي وضعت على معرض خاص بآثار مدينة (لقش) الكنعانية. حيث كانت اللافتة تشير إلى آثار فلسطين القديمة. . وتم تغيير الكلمة إلى إسرائيل القديمة.

يشير تقرير المجالس القومية المتخصصة إلى خطورة عدم وجود أرشيف عام لجمع الفلكلور المصري وخاصة أن إسرائيل تعتبر أن ما جمعته من فلكلور المنطقة «فلكلور إسرائيلي» ووزعته على المراكز البحثية كمرجع عالمي ودولي. والمشكلة ليست فقط فيما تقوم به إسرائيل بل أيضا فيما تقوم به نحن. . فوزارة الثقافة على امتداد تاريخها. . لم تقم سوى بمحاولة وحيدة للرد على الدعاوى الإسرائيلية عندما أصدر الدكتور ثروت عكاشة قراراً بإنتاج فيلم تسجيلي يتحدث عن الأصول التاريخية للشعب الفلسطيني وقدم فيه مجموعة أعمال لفنانين تشكيليين فلسطينيين تناقش هوية الشعب الفلسطيني وارتباطه بأرضه وتراثه منذ كنعان وعشتار. .

وهو الفيلم الوحيد الذي كان عبدالناصر يحتفظ به في مكتبته السينمائية. . بعد أن أصدر قراراً بطبع ٤٠٠ نسخة من الفيلم وإهداء نصفها لمنظمة التحرير الفلسطينية والنصف الآخر لجامعة الدول العربية.





## ١٨ مليون أغنية عربية سرقتها إسرائيل

\* إسرائيل تحاول صناعة أم كلثوم أخرى

اسمها "فرسو"!

\* إسرائيلى يعيش فى هولندا من أرباح

أغنية قارئة الفنجان!



---

يتفاخر الشعب الإسرائيلي بأنه يملك أكبر مكتبة للأغاني في العالم والتي تصل إلى ٢٩ مليون أغنية ولكن الحقيقة أن اليهود قاموا بسرقة منظمة للأغاني العالمية وإعادة إذاعتها بالعبرية، أما على صعيد الأغاني العربية فهم يعتبرونها من التراث الإسرائيلي الغنائي، وقد اعترفوا بذلك في كتاب «حقائق عن إسرائيل» فصل الموسيقى والذي ورد فيه:

\* «أن الأغنية العبرية مزيج من الأغنية العربية وموسيقى الروك والبوب الأوروبية»، ولذلك تم نهب أغاني كل الأقطار العربية حيث تحتوى مكتبة الإذاعة والتلفزيون الإسرائيلية على ١٨ مليون أغنية عربية، وتأتى مصر على رأس قائمة المسروقين ثم العراق واليمن ثم سوريا ولبنان وتخصص الإذاعة الإسرائيلية في كافة شبكاتها برامج عن التراث الغنائي للعراق أو مصر أو المغرب ثلاثة أيام أسبوعياً وفي أوقات متميزة إذاعياً، ويصل عدد الأغاني المصرية المسروقة إلى ١١ مليون أغنية مصرية بما فيها الأغاني الشعبية باللهجات المختلفة للشعب المصرى.

ويعتبر اليهود الموسيقار الراحل فريد الأطرش الأب الروحي للمدرسة الموسيقية العبرية - الشرقية بينما يعتبرون داود حسنى الملحن اليهودى المصرى هو الجدد. ولا نعلم ما العلاقة بين فريد العربى الدرزى المسلم وبين اليهود ولكنه اغتصاب اليهود الذين ادعوا ونشروا أن جذور فريد يهودية، وردد البعض منهم أن جدته كانت يهودية وأسلمت وهو بذلك يعد يهودياً لجدته، المهم أنهم يقومون بتدريس جميع أغانيه ومؤلفاته الموسيقية فى المعاهد والكليات اليهودية المتخصصة بل فازت أغنية «نورا.. نورا» بالجائزة الأولى فى مهرجان القدس الغنائى عام ١٩٨٢ بعد ترجمتها وغنائها باللغة العبرية.

وقد قامت وزارة الثقافة الإسرائيلية بدعم مشروع تسجيل أغاني أم كلثوم باللغة العبرية للمطربة الإسرائيلية «فرسو» وتذاع بشكل يومي فى الشبكات العبرية «لصوت إسرائيل».

ولم تتوقف محاولات السرقة عند فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ وأم كلثوم بل امتدت إلى أغاني المطرب الشعبي أحمد عدوية وتم افتتاح ديسكو باسم «عدويات باتو» في قلب القدس المغتصبة، وتسجل ألبومات أحمد عدوية العبرية أعلى المبيعات حيث يجد فيها اليهود بعض الحكم والمواعظ التي تحولت إلى أمثال شعبية يهودية.

وعندما ظهرت موجة الأغاني الشبابية المصرية في أوائل الثمانينيات قام المطرب اليهودي «يعقوب سجيّف» بعملية سرقة منظمة لكل الإنتاج الغنائي المصري عن طريق ترجمتها للعبرية وطرحها في ألبومات، وقد فاز المطرب اليهودي إبراهيم دافيد بجائزة مهرجان «النقب» السنوي للأغنية العبرية الذهبية بلحن أغنية «لولاكى»، ويشارك في هذا المهرجان أكثر من ٣ آلاف مشترك سنوياً. وهناك شركة تسجيلات صوتية تقوم بعملية السرقة الغنائية لحساب مطربين يهود يفضلون سرقة أغاني محمد منير وعمرو دياب، إيهاب توفيق، مصطفى قمر، هانى شاكر، حسن الأسمر، وقد استولوا على أغانيهم وحولوها إلى موسيقى راقصة تصاحب الرقصات اليهوديات في المواخير والملاهى الليلية.

وقد وصلت الوقاحة الإسرائيلية إلى حد ادعاء أحد الموسيقيين اليهود ويدعى «إيهود فاثير» بأن أغنية قارئة الفنجان ملكه وقام بتسجيلها فى هولندا ويتقاضى حقوق الأداء العلنى، واكتشف الموسيقار محمد الموجى ذلك فقام برفع دعوى ما زالت أمام القضاء الهولندى نظراً لعدم توقيع مصر فى ذلك الوقت على اتفاقية حق الأداء العلنى، وفى نفس الوقت أعلنوا أن داود حسنى من أصل يهودى وليس مصرياً وأقاموا له تمثالاً داخل معهد الغناء والموسيقى بجامعة تل أبيب، وهناك مهرجان سنوى لأغانيه فقط بشرط أن تكون بالعبرية، وأيضاً أعلنوا أن تراث لىلى مراد ومنير مراد ووالدهما زكى مراد ملك لهم على اعتبار أن عائلة مراد يهودية الأصل، وبالتالي يحق لهم ترجمتها للعبرية دون أدنى خوف أو شك. ويقوم مطربو ومطربات إسرائيل بتسريب بعض أغانيهم



---

والبوماتهم إلى داخل مصر عبر منافذ «طابا» و«رفح» أو الحدود المفتوحة عبر البدو مثل ألبوم سعيدة سلطان «سوسوا»، و«سوسو٢»، الذى وزع خمسة ملايين نسخة فى مصر بعيداً عن أعين الرقابة، هذا بينما استمع المصريون لأول ألبوم لمطربة إسرائيلية تسرب منذ عدة سنوات وكان للمطربة «إفراهازا» الذى كتب على غلافه الخارجى أنه أغان يمنية وحقق مبيعات ضخمة وكان يباع لدى باعة الشرائط فى وسط البلد فقط! وبعد منتصف الليل وصل سعره إلى خمسة جنيهات عام ١٩٨٧ وفى الوقت الذى كان يباع فيه الألبوم المصرى بمبلغ ٢,٥ جنيه مصرى، وعموماً وزعت هذه الألبومات فى أوروبا ودول البحر المتوسط بكثافة شديدة وبأسعار مخفضة وطبعاً الجهات الفنية والأوساط الثقافية المسؤولة عن حفظ تراثنا الغنائى صامتة تجاه ما يفعله الإسرائيليون بتراثنا الغنائى، يسرقونه علناً ويستثمرونه ويبيعونه على أرصفة العالم ونحن صامتون، وإذا استمر الصمت سيصبح أحفادنا ذات يوم بعد مائة عام ليجدوا أنفسهم متهمين بسرقة تراث أم كلثوم وعبدالحليم وعلى الحجار على اعتبار أنه تراث يهودى ونحن صامتون.. نهمس فى جنون..





**هل تقيم إسرائيل متحفاً**

**لـه فـى تـل أبيـب؟؟**

**مقتنيات فريد الأطرش تتعرض لنهب**

**اليهود!!**





---

أعلنت إذاعة إسرائيل عن البدء فى تجميع تراث فريد الأطرش فى تل أبيب وخصصت إذاعتهم - تمهيداً لإنشاء متحف له - سهرة كاملة عن تراثه الفنى والغنائى ، وفى نفس الوقت الذى أذاعت فيه إذاعة إسرائيل السهرة كان فيصل الأطرش ابن شقيق فريد فى «القاهرة» يبحث عن أشلاء العوامة التى كان يمتلكها فريد على النيل واكتشف أن أحد حيتان الكورنيش قد ابتلعها، وهو موضوع آخر، أما موضوعنا هذا فليس نواحاً على ربابة الاختراق الفنى والثقافى لكنه مجرد ضوء أحمر بأننا سنستيقظ يوماً لنجد إسرائيليين يدخلون تحت الجلد ويدعون امتلاك أمعائنا وأنفاسنا.

زهقنا من كثرة ترديد كلمة نهب التراث والتاريخ، والمخطوطات، والمتاحف. ولكننا هذه المرة مضطرون للتأكيد على نطق الكلمة لأن تراث فريد الأطرش يتعرض لنهب سماسرة اليهود، فعلى شاطئ نيل الجيزة يقع برجه الأبيض الشهير، وهو بجوار فيلا الرئيس الراحل محمد أنور السادات، وفريد وعائلته الدور العاشر من هذا البرج وهو مكون من ٢٢ حجرة تحولت بعد وفاته مباشرة إلى متحف خاص لمقتنيات فريد وتراثه الفنى والذى أقام المتحف أخوه الأمير فؤاد الأطرش رئيس وزراء سوريا الأسبق (٩٢ عاماً)، وعلى حسب قوله: من بعد وفاة أخى كان زوار المنزل وهم من الملوك والرؤساء العرب وكبار الفنانين يتوافدون على المنزل لرؤية مقتنيات فريد، واقترحوا على أن أحول المنزل لمتحف يضم أعواد فريد التى أطرب بها الجميع، وأوراقه السرية التى لم يطلع عليها أحد للآن، ومذكراته الخاصة وصوراً تعد بمثابة تاريخ للسينما فى الفترة التى عاش خلالها، بجانب أوراق أخرى تؤرخ لمملكة جبل الدروز التى تنتمى إليها عائلة الأطرش، وبجانب زيارة الملوك والرؤساء والفنانين العرب بدأ يتوافد السائحون على هذا المتحف ولاحظت أن عدداً كبيراً منهم من اليهود والذين ظلوا لفترة طويلة ينسبون فريد لهم. ويضيف فؤاد: إن اليهود يقدرون تراث فريد الأطرش ويعتبرونه من فنانهم ويقولون أن تراث فريد يساوى الكثير، وهم يحرصون دائماً على أخذ صور تاريخية من مقتنياته للاحتفاظ بها

ويلحون دائماً على شراء هذه المقتنيات، وإلى هذا الحد ليست هناك مشكلة على الرغم من أن صور فريد الفنية معرضة للضياع نهائياً وخاصة أنها توزع على اليهود مجاناً، فالآن تحاول مجموعات من السائحين اليهود الضغط على أسرة فريد الأطرش لنقل مقتنيات فريد إلى إسرائيل لإقامة متحف دائم له في إسرائيل وذلك مقابل أية مبالغ مالية تريدها الأسرة، والسؤال الآن من يحمي هذا التراث ويمنع سفره خارج مصر لأنه يمثل جزءاً مهماً من تاريخ مصر وسوريا ومنطقة الشرق الأوسط، فأسرة الأطرش تعد من أكبر الأسر في الشام والتي حكمت سوريا وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالسياسة والنضال ضد الاستعمار. . فسلطان باشا الأطرش كان القائد العام للثورة السورية، وهو الذي طرد الاستعمار التركي واستمر نضاله إبان الاستعمار الفرنسي لبلاد الشام واستطاع «آل الأطرش» أن يقودوا الشعب السوري لتحقيق استقلال سوريا من خلال ثورة عارمة، ونضال الأسرة هو الذي دفع فريد وأسمهان مع والدتهما «الأميرة علياء المنذر» للهروب إلى مصر حيث ذهب أحد الضباط العرب العاملين بالجيش الفرنسي وأخبر الأميرة بقرار الاستعمار بالقبض على أبنائها وإعدامهم للضغط على سلطان باشا، ونصحها بالهرب بهم، وعندما وصلت بهم إلى حدود مصر لم يكن معها أية إثباتات للشخصية، ولكن سعد زغلول تدخل وسمح لهم بالدخول إلى مصر والإقامة بها كلاجئين سياسيين. ويقول شقيق فريد أن مصر يجب أن تحمي آثار فريد الفنية من نهب اليهود لأن فريد كان دائماً يعشق مصر وكان يردد على أسماع الجميع، «أنا لحم كثافي من خير مصر». وقد لجأ فريد وأسمهان للفرنسيين لحاجتهما للمال، وجمال عبدالناصر كان يقدر فريد الأطرش ويزوره باستمرار، وهناك حكاية مشهورة لفريد مع جمال عبدالناصر تذكر أن فريد كان من عادته أن يفتح بنفسه أول عرض لأي فيلم جديد، وأثناء عرض فيلم «عهد الهوى» عام ١٩٥٧ كان فريد مريضاً في الخارج فطلب من الرئيس عبدالناصر أن يحضر حفل افتتاح الفيلم، وفعلاً قام عبدالناصر بافتتاح الفيلم نيابة عنه.

---

والسؤال - مرة ثانية - : من يحمى هذا التراث المصرى العربى ، وهل تذهب مقتنيات فريد لإسرائيل؟!

أو هل تتعرض المقتنيات للضياع داخل مصر . وخاصة أن العوامة الذهبية التى أقام فيها كبار فناني مصر مع فريد سرقت وضاعت للأبد من بعد عودة ابن أخيه الأمير فيصل الأطرش من إنجلترا لم يجد العوامة فى مكانها ويبحث عنها فى كل مكان ولكنها فص ملح وذاب - حسب تعبيره - بالإضافة إلى أن أسرته نفسها تتصرف فى هذه المقتنيات بدليل أنه عام ١٩٩٢ زار فؤاد الأطرش وابنه فيصل الملك حسين عاهل الأردن وأهدياه أحد أعواد فريد التاريخية!!

والمتتبع لإذاعة إسرائيل سيلحظ أنها تذيع بصوت فريد ألحانا عديدة على العود سجلها خلال بروفات ولم تظهر إلا بعد وفاته وعبر إذاعة إسرائيل ، كيف تسربت؟ . . وقبلها كيف تسربت كل مكتبة أسمهان الغنائية النادرة؟ . . الإجابة عند سماسرة اليهود الذين سعوا ونفذوا هذه الحلقة فى مؤامرة اغتصاب فن عائلة الأطرش والذي ينسب حالياً - بقدرة قادر - للتراث الغنائى والموسيقى اليهودى!!





١٥

تل أبيب أم القاهرة ..  
هوليوود الشرق؟



مسكينة السينما المصرية، فالخطر يتهدها من الداخل والخارج ومن فوق وتحت وكل اتجاه. محاصرة فى الداخل بالتجاهل الحكومى والجهل الرسمى ومطارق الإرهاب ومطاردات المتطرفين. ومن الخارج بالقنوات الفضائية العبرية والعربية وبمؤامرة إسرائيلية لتقويض دعائمها ونهب منتجاتها وسحب البساط من تحت قدميها. إن حلم المؤسسة الإسرائيلية - وبنفس غريزة الاغتصاب - أن تتحول تل أبيب إلى هوليوود الشرق الأوسط.. بدلاً من القاهرة ضمن المخطط الواسع الذى يروجون له فى العالم بأن إسرائيل هى واحة الديمقراطية والحرية وسط شعوب متخلفة وأنظمة عقيمة بدائية كما يصورونها لعيون الغرب الملونة..

وقد حاولت إسرائيل منذ سنوات بعيدة - ولا تزال - لتحقيق هذا الهدف الذى يؤرق نومها.. ويكشف أحد التقارير السرية للموساد والذى وضعه أول رئيس له ويدعى «شيلواح» أن التسلل عبر امتلاك أو السيطرة على أدوات الإنتاج الفنى العربى ستجعل من السهولة الاستحواذ على الوجدان والفكر الجماعى للشعوب العربية. ولذلك أنشأ «شيلواح - الموساد» ما يسمى بلجنة التنسيق الفنية السياسية الإعلامية، وأهداف هذه اللجنة وضعها مجموعة من المتخصصين فى دراسة التراث الشعبى العربى والنقاد والفنانين الإسرائيليين وأحد أعضائها البارزين - حالياً - وهو أشهر مخرج إسرائيلى مناحم جولان الطيار السابق بالجيش الإسرائيلى، الذى صرح فى إحدى الندوات بمهرجان «كان» السينمائى أنه لن يستطيع أن ينزع من قلبه الكراهية للمصريين والعرب، وقال بالنص: «إنه كان سعيداً جداً وهو يقذف بورسعيد بالقنابل والقذائف من طائرته فى حرب ٥٦». وقد هاجم الوفد المصرى الذى حضر الندوة ومنهم يوسف شاهين ومدير معهد العالم العربى فى باريس الذى علق قائلاً للصحف الفرنسية: «إنها عنصرية عجيبة واستفزاز لا يصدر إلا من إنسان مريض».

ومناحم جولان يتمتع بمكانة رسمية ودعم من قادة إسرائيل لأنهم يعلقون عليه الأمل فى صناعة سينما إسرائيلية تتفوق على السينما المصرية، ولذلك كان

---

سعيه الدائم فى كل المهرجانات لمحاربة أى تواجد مصرى ، أما فى داخل إسرائيل فيشرف على مهرجان حيفا فى سبتمبر من كل عام وهو المهرجان الذى أقامته إسرائيل لمواجهة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .

ومحاولات إسرائيل للتسلل لمهرجان القاهرة وفرض التطبيع بشتى السبل بدأت مباشرة بعد توقيع معاهدة السلام أى منذ عام ٧٨ ، ويحكى سعد الدين وهبة رمز الصلابة المصرية والرفض الشعبى لقطار التطبيع أن إسرائيل أرسلت خطاباً عشية توقيع المعاهدة إلى مؤسسة السينما المصرية تطلب التعاون فى مجال السينما بشراء أفلام مصرية لعرضها فى دور العرض الإسرائيلية وفى التليفزيون الإسرائيلى ، كما طلبت مؤسسة الاستديوهات المتحدة فى إسرائيل التابعة لوزارة الصناعة الدخول فى ميدان الإنتاج المشترك مع مصر والسماح للمخرجين اليهود بتصوير أفلامهم فى مصر ، بل إن ذات المؤسسة أرسلت المنتج اليهودى المقيم فى أمريكا فاروق عجرمة لبحث دخول مولد كهربائى ضخيم محمول على سيارة لورى غير متوافر مثله فى المنطقة كى يستخدمه فى تصوير فيلم سينمائى . وكان المخطط أن يدخل المولد عبر منفذ العريش البرى ويعود من نفس المنفذ بعد انتهاء التصوير .

وقدمت إسرائيل مشروعاً آخر لإنتاج فيلم بعنوان «فى أعقاب الخروج» يتناول تاريخياً خروج بنى إسرائيل من مصر ولكن رئيس هيئة الآثار رفض المشروع ، ووفقاً لطلب ييجن من السادات وهما جالسان فى استراحة الإسماعيلية «نريد أعمالاً فنية تبشر بالسلام والتعايش بين الشعبين» ، فإن الصحف المصرية نشرت فى ٢٠ يناير ١٩٨٠ أن السادات استقبل رشاد رشدى والمخرج إيدى سوفر والمنتج ليون تامان لإعداد فيلم عالمى عن مبادرة السلام وما بعد الحرب ولكن هذه المحاولة فشلت لأن سعد الدين وهبة وكيل أول وزارة الثقافة وقتها قدم مذكرة للوزير منصور حسن أحبطت المشروع ونصت على استحالة تنفيذه وقبوله من الفنانين والمثقفين فى مصر .

ووجود سعد الدين وهبة كدرع واق يقلب «ظهر المجن» دائماً لأية محاولة

---



إسرائيلية بغرض التطبيع لم يخف على زعماء إسرائيل، الذين عملوا دائماً للظهور بمظهر الحريص على السلام في محاولة لعزل مصر عن أشقائها في الأرض المحتلة بفلسطين وسوريا ولبنان وسلب مصر دورها الطبيعي فضلاً عن محاولات تخريبها من الداخل زراعياً وسياًحياً واقتصادياً، وكل أنشطة التجسس الأخيرة شواهد لا تحتاج لتفنيد أو تحليل لمن يعقلون!

والحقيقة أن سعد الدين وهبة لم يكن يمثل شخصه في موقفه الوطني الرائع - دوماً - بل هو رمز للتيار الشعبى العريض وأيضاً لموقف الصفوة من الفنانين والمثقفين. ولذلك شعرت إسرائيل أنه كالشوكة في حلوقهم لا يقدرّون على كسرها أو بلعها أو «لفظها».. ولذلك قال شامير للرئيس السادات وهما يجلسان في استراحة المعمورة في ٤ سبتمبر ١٩٨٠: «لن يكون هناك تطبيع ثقافى بين مصر وإسرائيل طالما ظل سعد الدين وهبة موجوداً في وزارة الثقافة» وفى نفس اليوم اتصل السادات بمنصور حسن وزير الثقافة قائلاً له: لا يجب أن يبقى سعد الدين وهبة في الوزارة.. وفى اليوم التالى انتقل إلى المجالس القومية المتخصصة.

وفى العام الماضى عندما رفض مشاركة وفد إسرائيلى بمهرجان القاهرة شنت عليه الصحافة الإسرائيلية هجوماً شرساً وقالت أنه يقف على دبابه بقلب القاهرة مليئة بالقذائف العدائية ضد «تل أبيب».

ومؤخراً أعلنت اليهودية «لياه فان لير» مديرة مهرجان القدس السينمائى أنها ترتب خطة للإنتاج المشترك، وصرحت لصحيفة «معاريف» الإسرائيلية أنها تخطط لإغراق السوق العربية بالأفلام الإسرائيلية وخاصة أن العرب محافظون ونحن لدينا من الحرية ما يجعلنا ننتج أفلاماً أكثر جرأة، خاصة فيما يتعلق بمعالجة موضوعات الشباب والجنس وهو ما يلقى رواجاً لدى الشباب العربى. «وقد طبقت إسرائيل هذا المخطط فى الأغاني ونجح عندما وزعت مطربتهم دانا إنترناشيونال أو سعيدة سلطان رمز المجون والخلاعة والجنس الإسرائيلى خمسة ملايين نسخة فى مصر عام ٩٤ قبل أن تمنعها الرقابة وبعدها. وفعلت قبلها

إفراهاز وشفيق كبها وغيرهم من مطربي ومطربات المجون والشذوذ وأفلام العرى التى تعرضها القناة الثانية الإسرائيلية لا تخفى على مليون ونصف مليون مشاهد فى مصر يتابعون الدش بانتظام، ويبدو أن مديرة مهرجان القدس المتحررة جداً «صعبت عليها نفسها لأنها لم تلق استجابة للجمعية التى أعلنتها تحت اسم «عشاق السينما الإسرائيلية»، كما أغلق سعد الدين وهبة فى وجهها باب المشاركة فى مهرجان القاهرة، فحاولت أن تدخل من الشباك وحضرت مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بصفة شخصية وللأسف صاحبها امرأة مصرية تعمل بالصحافة الفنية وتصطحب الإسرائيليين والسفير الإسرائيلى فى العروض الفنية التى يذهب لمشاهدتها دوماً تحت حراسة مشددة..

المهم أن السيدة اليهودية عندما أعلنت عن هويتها وحاولت استثمار وجودها دعائياً فى مقابلة للتلفزيون الألمانى بالقاهرة، ظهرت فيها بموقف عتري أنها راعية التطبيع الفنى بين مصر وإسرائيل تنبه سعد الدين وهبة للفتح وأجهض محاولتها وقال أنه لا يعلم عنها شيئاً ولم يوجه لها أو لأية شخصية إسرائيلية دعوة بل إنه مصمم على رفضه لمجرد حضورهم. وقال إنها مدعية وكذابة وتسلمت للمهرجان دون علمنا.

والإسرائيليون أبناء عقيدتهم لا يملون من السعى لتحقيق أهدافهم العنصرية فى كل مكان وزمان. وبعد أن فشلوا فى استقطاب الرجل بشتى المحاولات والتأثير عليه حتى من قبل أعلى سلطة فى مصر طاردوه خارج مصر حيث حدثت واقعة فى منتهى الغرابة بمهرجان «كان» العام الماضى عندما فوجئ سعد الدين وهبة بمن يقترب منه يعرفه بنفسه وهو يمد يده قائلاً: «أنا سليفين استرين فيلد» نائب مدير مركز الفيلم الإسرائيلى وهذه بطاقتى - كانت البطاقة مكتوباً عليها دولة إسرائيل - وهنا سحب سعد الدين وهبة يده بسرعة وهدوء من يد الرجل المقتحم الذى بادره قائلاً: مستر وهبة لماذا ترفض دائماً أن تحضر مهرجاناتنا؟ هل تقبل أن تكون ضيفاً بمهرجان القدس القادم؟

## وهنا أجاب سعد وهبة قائلاً:

لن يحدث ذلك إلا بعد أن يحدث السلام كاملاً. . فقال: ولكن مستر وهبة هناك سلام قائم بالفعل بين مصر وإسرائيل وهو سلام حقيقى. فقال وهبة: أنا أتكلم عن السلام الكامل الشامل بالمنطقة كلها فأنا عربى قبل أن أكون مصرياً ثم إن السلام بين مصر وإسرائيل سلام منقوص. . نعم هناك اتفاقية ولكن هل إسرائيل تعمل من أجل السلام حقاً؟ لا أعتقد. . على إسرائيل أن تفعل أشياء كثيرة ليفكر المصريون فى السلام، عليها أن تعيد كل الحق العربى بأن تنسحب من الأراضى المحتلة فى فلسطين وجنوب لبنان وهضبة الجولان وأن تتوقف عدوانيتها وشراستها وتدمر ترسانتها العسكرية - والنووية - وقتها سوف أحضر مهرجان القدس.

وهنا بهت المسئول الإسرائيلى وانسحب فى هدوء من أمام سعد الدين وهبة فى حفل مهرجان «كان».

لم يتشجع سعد الدين وهبة ولم يصب بالذعر كما يدعى دعاة التطبيع «المتطبعين»، أن سبب الرفض العام له هو الخوف من المواجهة والحاجز النفسى وعدم الخبرة والمعرفة بالطرف الآخر. . لكنه رد عليه بمنطق رزين رصين جعل منطقته مهزوماً ومسحوقاً لأنه لا يقوم على منطق عقلانى أو إنسانى بل هى شريعة الغاب والإرهاب هى عقيدة بلطجى المنطقة وقاطع الطريق و«العصبجى» اليهودى العصرى الذى يقتل ويسلب وينهب ويسفك الدماء بيد وباليه الأخرى يلوح بالسلام.

وبجراحة تحسد عليها، بل قل إنها وقاحة عقيدة الاغتصاب والعنجهية والعجرفة وجهت إسرائيل عبر مستشارها الثقافى فى القاهرة الدعوات للمتجبن والفنانين المصريين للمشاركة فى مهرجان حيفا، وقد رفض معظم من توجهت إليهم الدعوات الاستجابة باستثناء حسام الدين مصطفى الذى ذهب فعلاً وأشرف فهمى الذى أعلن عن ذهابه لكن بعد حملة الهجوم التى ووجه بها فى الصحف ومن السينمائيين وفى مقدمتهم سعد الدين وهبة أعلن الرجل عن

---

اعتذاره وقال أنه كان يريد فقط أن يذهب لبحث موضوع سرقة أفلام المصريين التي تعرض هناك دون أن نأخذ حقوقنا. وعندما قيل له أن هذه مهمة غرفة صناعة السينما أو جهات لها طابع رسمي.. صرح بأنه في ظل إرهاب إسرائيل ضد العرب تراجع عن قراره وهو موقف يذكر لأشرف فهمي ويحسب له لا عليه.

ولن لا يعرف فإن هذا المهرجان الدولي تنظمه وزارة السياحة الإسرائيلية بالاشتراك مع التلفزيون الإسرائيلي برعاية بنك إسرائيل الوطني وتقام على هامشه ندوات وحفلات التكريم التي يدعى لها نجوم ونجمات هوليوود الذين يهرولون لإسرائيل استجداء لتعاطف اللوبي الصهيوني الأمريكي وخوفاً من دعايته ومن تأثير جماعات الضغط اليهودية، وليس أدل على ذلك مما حدث للنجم العجوز مارلون براندو الذي فتح قلبه وتحدث بجرأة لإحدى المحطات التلفزيونية بعد عزله عن هوليوود، وقال إن سيطرة اليهود عليها أفسدتها وجعلت الأفلام والنجوم يدورون في فلك نجمة آل صهيون ورغباتهم. وهنا قامت الدنيا ولم تقعد ضد الرجل الذي اضطر أمام حملات الهجوم أن يتراجع عن كلامه ويعيد صياغته ويقول إنه لم يكن يقصد اليهود بالتحديد. إنها آلة الدعاية الصهيونية الجهنمية وتقنيات الإعلام التي يسيطرون عليها ويضعون على قمتها من يريدون ويلفظون ويطاردون من يلوح فقط بنقدهم.

هل من العبث أن نقول لعلّي سالم وحسام الدين مصطفى وأمثالهما من دعاة الهرولة «مفيد العبارة»؟.. هل لديهم استعداد أن يقفوا لحظة صدق مع أنفسهم؟ مفيد العبارة يا سادة أن إسرائيل تمسك بالخنجر وتطعننا في الظهر والجانب والصدر والمؤخرة وتلوح بابتسامة عريضة تحت لمبة نيون تزغلل البلهاء مكتوب عليها «السلام»، والبلهاء فقط يصدقون ويقولون: «أهلاً»، أو يبحثون عن دور شاذ بعد أن سقطوا على مسرح الضوء إفلاساً وضياعاً وفقدوا البوصلة والفائدة..

والطريف في الأمر أن المخرج الذي استيقظ فجأة على هذا الغرام بالعاهرة

---



التي تعربد في المنطقة نصب من نفسه «فيلسوف غرام»، فقال وكأنه يعطينا درسا في غرام العجوز بالغاية، يقول: «إنه من العبط أن نكون متشجنين ونقاطع إسرائيل لأننا إذا تأخرنا فسوف تسبقنا دول أخرى وتقطف ثمار ما زرعناه» شوفوا ازاي... إنه يدعونا للارتقاء في أحضان العاهرة قبل أن يصل لفراشها الآخرون... منافسة ومزاد علني على هوى ذات الوجه المكرمش التي تتعري وتأكل بثدييها وتتبختر وتعربد تحت حراسة بودي جارداتها من فتوات العم سام... إننا في نظر مخرج فيلم «ميعاد مع سوسو» - أي والله هذا أحد أفلامه ذات الرسالة القومية السامية - مع الاعتذار لآسياده وعشاقه من دولة السامية - ولعله قصد بسوسو إسرائيل وكان يهذى بالتطبيع مبكراً وبذلك يكون مكشوفاً عنه الحجاب في التنبؤ بالأحداث العظام الجسام في المنطقة... إنني أحسد هذا المخرج على جرأته ووجهه المكشوف الذي أصابه العمى عن أن يرى طفلاً قصفت طائرات العاهرة قدمه وشيخاً فقأوا عينه وحاملاً بقروا بطنها. وبيوتا تهدمت على أهلها وساكنيها العزل في كل المذابح العربية على أيديهم من دير ياسين حتى قانا في الجنوب اللبناني الذي تحول الأصفر والأخضر في ترابه إلى أحمر مشبعاً بدم الشهداء. أما على سالم الذي فتح عكا فتكفى شهادة المخرجة الإسرائيلية سيمون بيتون والتي نشرتها صحيفة الحياة اللندنية ثم مجلة روزاليوسف والتي وصفت أفكاره بأنها «وضيعة» وتساءلت: لا أفهم شجاعة المثقفين العرب المسرعين إلى التطبيع مع راين؟!

وسخرت من موقفه المفتون بديمقراطية إسرائيل، تقول في مقالها «لن أنسى أبداً ذلك الشعور بالغضب الذي بعثه كلامه في داخلي. بدأ يكيل المدائح لـ «الديمقراطية الإسرائيلية» وقد تصاعد شدوه الوجداني للدرجة أننا اضطررنا لتذكيره بأنه موجود برفقة بشر يملكون، كل بحسب أصله العرقي إما تذكيرة هوية وإما تصريحاً عسكرياً، وكان علينا أن نذكره أيضاً بأنه برفقة يهود لا يرتضون ديمقراطية تقتصر عليهم ورفقة فلسطينيين عليهم أن يجتازوا عدة حواجز معادية من الخوف والإذلال ليعودوا هذه الليلة إلى بيوتهم. ثم تقول: لحسن الحظ أن من يحملون أفكاراً بمثل وضاعة أفكار ذلك المصري قلة نادرة،

لكن على أن أعترف أن كثيراً من هؤلاء السياح الجدد قد خيخوا أملى بسلوكهم اللامسئول. . لا أريد أن أحكم على أحد فلكل أن يسافر كما يشاء لكنى أريد أن أذكر أن كل متعة بريئة هنا فى إسرائيل / فلسطين ما تزال مطبوعة بالتمييز العنصرى وبالظلم، وأريد أن أذكر بعض العرب الذين زاروا إسرائيل مؤخراً أن السلام ليس ناجزاً بعد وأنا بحاجة لكم أنتم العرب من أجل الحصول على السلام، ساعدونا فى نزع أقنعة الخبث عن خطاب لا يركز على أسس بدل أن تمارسوا أنتم أيضاً المزايدة، ثم تقول المخرجة المتأثرة بما تراه يومياً من بطش جنود إسرائيل بالمواطنين العرب. . تقول لعلى سالم وأمثاله: إذا كنتم بحاجة لمثل يحتذى خذوه من السويد لكن بربكم لا تبحثوا عن نموذجكم فى إسرائيل التى ما تزال تقصف لبنان وتقمع جنين وتستعمر الخليل. .».

لقد جاءت كلمات هذه المخرجة على الكاتب المسرحى الذى أصيب بالعقم الفنى والحسى منذ زمن عن بالونة نارية وأطلقها بزيارته لإسرائيل لتتناثر شظايا الأضواء حوله، جاءت كلماتها كأبلغ رد على كتابه الذى هام فيه عشقا بعاهرات نتانيا الإسرائيليات ونظافة الشوارع والبلدية ونظام مجتمع الكيان الإسرائيلى الأنظف من مدينته دمياط. . يا خسارة. . .

إن ما أرادت أن تقوله هذه المخرجة وهى شاهد من أهلها أن المهرولين للتطبيع إنما يضعون طبقة من الكريمة والماسك الذى يزدان به وجه إسرائيل العفن والجاهز دائماً للانقضاض، إنهم يريدون باستقطاب الفنانين والمثقفين أن يقولوا للعالم إن دعاواهم للسلام المدعى المفبرك تؤتى ثمارها وبذلك تتحقق لعبة الصقور والحمائم بحرفية عالية. . إنهم يحصلون على شرعية إرهابهم وغطرستهم ودمويتهم من أمثال على سالم الذين يقدمون لهم أجمل هدية يعطيها الحمل للذئب عندما ينافقه ويتسم له، ويرد الآخر الابتسامة ليس شرطاً بأفضل منها، لكن يكفى أن ينظر إليه ويجلس معه على طريقة حسام الدين مصطفى. . فنظرة واحدة من الغانية تكفى حتى يحين وقت التهامها له بشبقها المعهود.

## وماذا بعد؟

عفواً لهذا الشطط السابق عن الحديث الفنى المحض، ذلك لأننا طرقتنا باب السياسة لكن عذرنا أن حديثنا ليس سوى إبحار فنى فى ألغام السياسة خاصة أن الفن هنا مرهون بالسياسة... ازدهاره فى ازدهارها، ونهضته بإشارة من يدها... وكبوته أيضاً بإشارة أخرى... وهذه الكبوة لفنوننا تنتظرها مؤسسات إسرائيل على أحر من الجمر... لقد لعبوا على شاطئء التحرر وتحت دعاوى المجتمعات العربية المكبوتة وأعلنوا أنهم فى استطاعتهم صناعة سينما تعالجنا من كبتنا ومن عاداتنا وتقاليدينا «الكريهة». هذه واحدة... وقد وجدت صدى وستجد فى المدى القريب والبعيد، أما الثانية فهى اللعب على الإمكانات والمادة... إنهم يعلمون جيداً الحال الذى وصلت له السينما المصرية والانهيال الذى حدث ويحدث فى إنتاجها من ٢٠٠ فيلم إلى ١٠ أفلام أو يزيد قليلاً فى السنة - ولذلك فكروا فى حيلة خبيثة، لماذا لا يرسلون للمنتجين المصريين والمخرجين دعوات لكى يذهبوا إلى إسرائيل ويتتجروا ويصوروا أفلامهم هناك، وبذلك يتحقق حلمهم أن تتحول إسرائيل بدلاً من القاهرة إلى هوليوود الشرق... لقد قدمت مؤسسة التوزيع والاستديوهات الإسرائيلية عروضاً مغرية فى خطابات أرسلتها مباشرة للسينمائيين المصريين - وجمع بعضها المؤلف النابه وحيد حامد - تقول فيها أنها مستعدة لتمويل مشروعاتهم السينمائية وتأجيل الدفع على أقساط وأنها ستقدم لهم كل التسهيلات للإنجاز بداية من التوزيع فى كل أنحاء العالم ووصول أفلامهم إلى المهرجانات الدولية والعربية - طبعاً عبر تل أبيب - وحتى مشاركة النجوم العالميين الذين تأتى بهم إسرائيل بطرفة إصبع هذا على مستوى المحترفين وأبناء الصناعة، أما على مستوى الجيل الطالع والطلاب فقد قدمت دعوات مغرية لطلاب الجامعة والمعاهد الفنية كى يدرسوا فى معاهد إسرائيل الفنون بشتى أنواعها، وزيادة فى الترغيب فالطالب لا يدفع مليماً أو شيكلاً بل يحصل فى فترة الدراسة على مبالغ مالية تتفاوت وفق تفوقه فى تعلم «فنون اليهود» من مائتى دولار وحتى خمسمائة وأكثر شهرياً، ومن

---

يرغب يرسل لهم أو يملأ استمارة فى المركز الأكاديمى الإسرائيلى بالقاهرة الذى يتردد عليه يوميا فى العام الدراسى ما لا يقل عن عشرة طلاب مصريين وفق إحصائية لأحد الباحثين عن تغلغل المركز وسط شباب الجامعة، والمركز يوزع منشوراته وكتبه ومطبوعاته الدعائية لإسرائيل وسط الجامعات المصرية ويركز على جامعة القاهرة، التى لاحظ الدكتور مفيد شهاب رئيسها أن هذه المطبوعات قد تكاثرت فأمر أمن الجامعة بمحاصرتها.

أما المحاولة أو المؤامرة الكبرى على السينما المصرية فتجرى على قدم وساق من خلال خصخصة السينما المصرية وبيع أصولها. لقد عرضت الدولة هذه الأصول للبيع، وفى ظل قوانين الاستثمار والتطبيع الاقتصادى من السهل جداً دخول أى مستثمر يهودى مباشرة أو تحت عباءة أحد السماسرة من أمريكا أو أوروبا والتقدم لشراء هذه الأصول، ويبدو أن هذا ما يحدث الآن..

وعلى سبيل المثال - لا الحصر - استديو مصر الذى أنشأه طلعت حرب على مساحة ١٧ فدانا برأس مال قدره ١٧٥ ألف جنيه وافتتح فى أغسطس ١٩٣٥ وقدم للسينما العربية ٥٧ فيلماً من درر ولآلى الأفلام، عرض للبيع وصرح عدنان خاشقجي - المعروف بمشروعاته المشتركة فى إسرائيل مع رجال أعمال يهود مثل صديقه الشهير يعقوب ثمرودى وغيره، قال لأحد الفنانين الكبار بأنه على استعداد لشرائه، والمثير أن الذى عرض عليه المشروع فنانون مصريون ممن تربطهم به صلات وثيقة ربما طمعا فى تربح مستقبلى منه.

ولو لم تتبه وزارة الثقافة المصرية والفنانون الغيورون على أى شىء، لإبعاد التسلل الحثيث، فسوف نستيقظ يوما لنرى عقولنا ومشاعرنا تعجن وتطبخ فى مطبخ إسرائيل.

أما أطرف لعبة فى ميدان السلب والنهب الإسرائيلى على الصعيد الفنى فقد أعلنتها الصحف الإسرائيلية بل والتليفزيون، عندما أعلنت إحدى الشركات الخاصة هناك واسمها «أفلام الكون» عن مسابقة للبحث عن أشباه النجوم

---



المصريين، وتشكلت لجنة من المخرج ديفيد ماهير وطبيب تجميل يدعى صموئيل جرداحى وبعض المتعجبن لاستقبال الوجوه اليهودية التى تشبه نجومنا، وقد نجحوا فى اختيار شباب وفتيات يشبهون فاتن حمامة وعادل إمام وأحمد زكى ونجلاء فتحى وصفاء أبو السعود ونور الشريف ومحمود ياسين وعبدالعزیز مخيون، وصرح الطبيب صموئيل أنه بعمليات تجميلية وتعديلية بسيطة تصبح الوجوه اليهودية طبق الأصل من النجوم المصريين.. أما الهدف.. فهو إنتاج أفلام ناطقة بالعربية يقوم ببطولتها هؤلاء الجدد لأن الشركة اكتشفت إقبال الشعب الإسرائيلى على الأفلام المصرية بسبب شعبية نجومها ونجماتها، لماذا لا يصنعون أمثالهم ويغزون بهم الجماهير العربية؟!

أرأيتم أى تخطيط جهنمى يمارسه أبناء صهيون؟!

قد يعتبر البعض هذا نوعاً من العبث أو اللعب الذى لا يرقى لمستوى جدية الصراع والحديث عن الأيديولوجية والاستراتيجية، ولكن فى الفن كما فى السياسة والحرب، هم يبادرون ونحن نتلقى وربما نتذكر أنه لا بد من رد فعل ما.. ولكن متى نفعل أو حتى نرد؟.. الله أعلم.. ألا هل بلغت.. اللهم فاشهد!

ودائماً نلتقى..

محمد الغيطى

القاهرة. الهرم . مايو ١٩٩٦







فيلم (الوطنيون) بتمويل من الموساد في «كان»



ايفان يافال وساندرين كبرلين ابطال فيلم «الوطنيون»





مشهد من فيلم «مواقف ساخنة» الجزء الثاني الذي يشوه صورة العرب



رامبو «سلفسترسا لوني» في تل أبيب بعد أن رفع علم إسرائيل على رؤوس هتيات إسرائيل وقد أفتتح فرعاً لسلسلة مطاعمه هناك وأرقدى قميصاً مكتوباً عليه تل أبيب

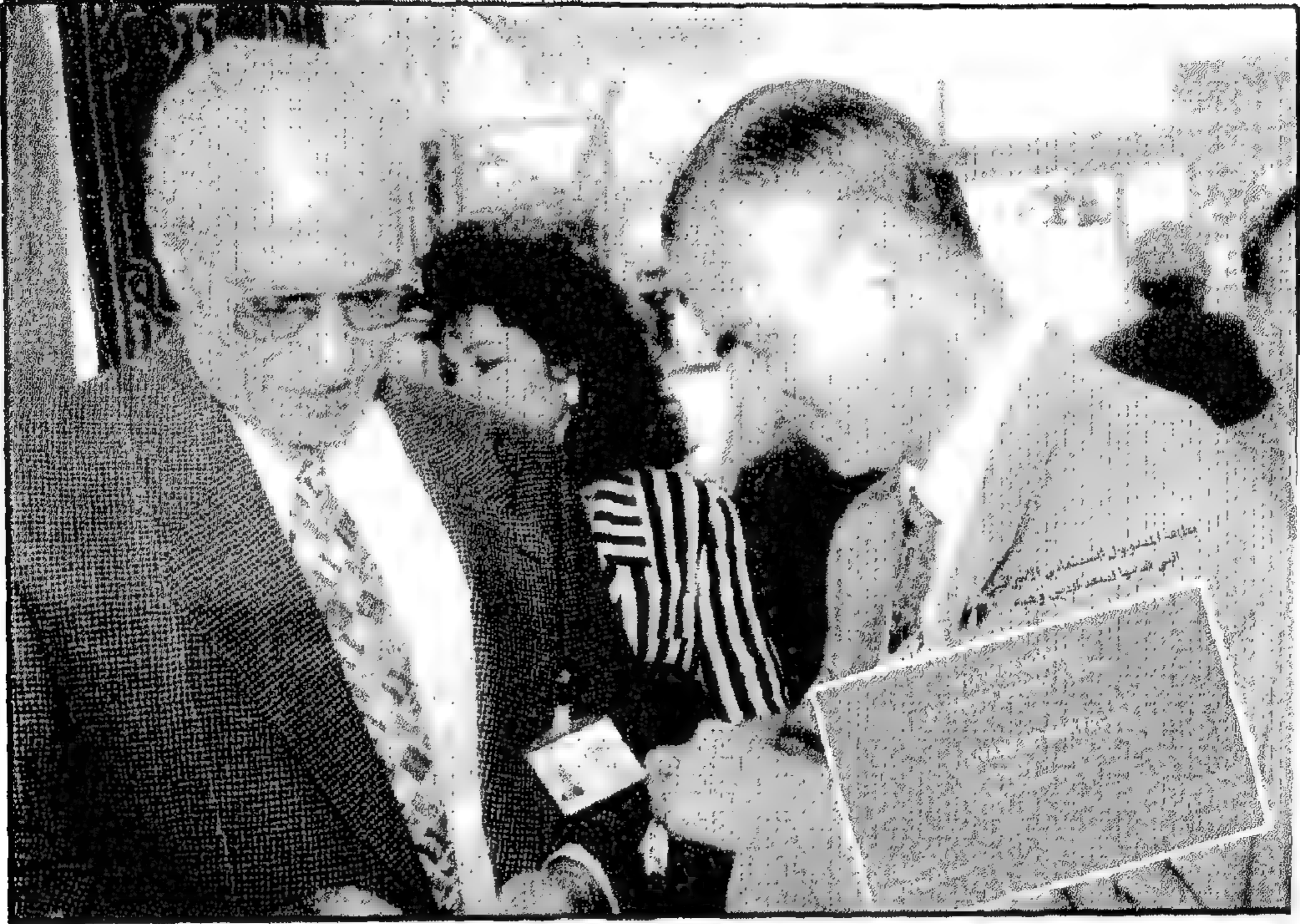


المهاجر



ایزابیل ادجانی





في نهاية الحوار الإسرائيلي سيلفون يخرج بطاقته  
ويقدمها لسعد الدين وهبه وفي الخلف ظهرت لبلبه





تشارلتون هيوستون نجم هوليوود العالمى معانقاً نجمة داود



---

## إصدارات للمؤلف

---

- \* رعشات: ديوان شعر - ١٩٨٣ - على نفقته.
- \* ٣ ألحان من عيونك: ديوان شعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣.
- \* فضيحة اسمها سعيدة سلطان: كتاب - المركز العربى - ١٩٩٤.
- \* نساء اليهود والسياسيون العرب: كتاب - المركز العربى - ١٩٩٥.
- \* فنانات وجواسيس: كتاب - المركز العربى - ١٩٩٦.
- \* كش ملك: مسرحية - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ١٩٩٦.
- \* الشبكة: مسرحيتان - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٦.

### **\*\* وعرضت له مسرحيات:**

- \* البير العجيب: ١٩٨٩ - حاصلة على الجائزة الأولى فى مهرجان بوردو بفرنسا.
- \* نسمة سلام: ١٩٩٣ - على مسرح البالون.
- \* السندباد البحرية: ١٩٩٥ - على المسرح العائم.
- \* الشبكة: ١٩٩٦ - على المسرح العائم.

\* حاصل على الميدالية الذهبية وشهادة الامتياز فى الإبداع من مهرجان التلفزيون لعام ١٩٩٦ كأفضل مؤلف لعمل درامى استعراضى وهو فوازير رمضان، بطولة سمير صبرى ودنيا، والتي عرضت بالقناة السادسة والفضائية المصرية فى رمضان ١٩٩٥.

\* قدم عدداً من الأوبريتات والأعمال الدرامية للتلفزيون المصرى والتلفزيونات العربية، وشارك فيها عدد كبير من النجوم والفنانين.

---

# المراجع

- \* الأدب المصرى القديم
- \* تاريخ الحضارات
- \* قراءة سياسية للتوراة
- \* القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم
- \* اليهود فى العالم العربى
- \* استراتيجية الأدب الصهيونى
- \* اليهود
- \* كليز لا لويت
- \* جوستاف لوبون
- \* شفيق مقار
- \* آرثر كيتلر
- \* بولس مكارى وإلياس عقل
- \* د. محمود حميده
- \* د. جمال حمدان
- \* د. عبدالوهاب المسيرى
- \* أحمد رأفت بهجت

- \* الشخصية العربية فى السينما
- \* مطبوعات السفارة الإسرائيلية فى القاهرة
- \* مطبوعات الأكاديمية الإسرائيلية فى القاهرة
- \*\*\* دوريات عربية:
- \* الأحرار: أشرف البيومى - خالد محيى الدين - أحمد النجار - إبراهيم فهمى
- \* روزاليوسف: محمد هانى - عمرو خفاجى
- \* أخبار النجوم: أحمد صالح - حسن شاه
- \* مجلة الإذاعة: سامى السلامونى - محمود على - المؤلف
- \* فن: محمد الدسوقى
- \* إبداع: عدد مارس ٩٥
- \* الموقف العربى: د. صلاح الراوى - د. عبدالحميد يونس
- \* الحياة اللندنية: سيمون بيتون
- \*\*\* دوريات أجنبية:

- \* النيوزويك الأمريكية
- \* آرئس الأمريكية
- \* معارف الإسرائيلية
- \* ידיעות أحرونوت الإسرائيلية
- \* إيشا الإسرائيلية



# الفهرس

٥	* إهداء
٧	* مدخل القضية
٩	١ - اغتصاب الجذور
١٥	٢ - بدو التاريخ وعتاة الإجرام
٢٥	٣ - مهاجر يوسف شاهين وتشويه التاريخ
٣٥	٤ - «المهاجر» على الطريقة الإسرائيلية
٤٥	٥ - خطة اليهود للسيطرة على السينما العالمية
٥٣	٦ - أعظم مخرج أمريكي صناعة يهودية
٦١	٧ - الهولوكست.. أكذوبة المحارق
٧٧	٨ - إسرائيل فى المهرجانات الدولية
٩٣	٩ - نحن فى عيونهم على الشاشة العالمية..
١٠٥	١٠ - صراع المصريين والإسرائيليين فى مهرجان ديجون
١١١	١١ - وشهد شاهد من أهلها.. اعتراف بالاغتصاب
١١٧	١٢ - نهب الفلكلور والفنون الشعبية
١٢٧	١٣ - ١٨ مليون أغنية عربية سرقها إسرائيل
١٣٣	١٤ - مقتنيات فريد الأطرش ونهب اليهود
١٣٩	١٥ - تل أبيب أم القاهرة.. هوليوود الشرق؟

\* المراجع

\* إصدارات للمؤلف

٢- **بوليس للطباعة والنشر (مهندس / هشام الشريف وشركاه)**

ت. ٥٩٢٥٨١٤

السيدة زينب - القاهرة







## مدخل القضية

إن ما تفعله الصهيونية العالمية  
متجسدة فى إسرائيل وأذنانها وأزرعها  
تصغر أمامه كلمات مثل غزواو  
إستقطاب أو إختراق أو غير ذلك مما  
يتردد فى الساحة حالياً.

إن ما تفعله بتعمد ووعى شديدين  
هو سرقة للهوية العربية ونهب  
لتراثنا فى أبشع صورهما وتشويه  
القائم للأجيال وربما تتوافر لدينا  
عشرات الألوان من المقالات التى  
كتبت عن الصراع العربى الإسرائيلى  
أو عن عمليات السلام والتسوية أو  
غير ذلك مما يصب فى نهر الكتابات  
السياسية المحضة، لكن ما يحدث  
فى المشهد الثقافى عامة والفنى  
خاصة، أخطر وأبشع مما يتصوره  
السياسيون والمسؤولون الرسميون.

الناشر